

Juryrapportage 2023



GROTE OPTOCHT | A-CATEGORIE



Voorwoord



We beginnen dit rapport met een enorm groot compliment. Wat een prachtige optocht hebben wij gezien! De A- en B-categorie hadden weliswaar iets minder deelnemers dan andere jaren, maar de creaties die voorbij kwamen waren van zeer hoog niveau. Van de 1e plaats in de A tot en met de 8e plaats in de B, het waren allemaal pareltjes! Er wordt echt nagedacht over het beeld dat deelnemers weg willen zetten en het verhaal dat zij willen overbrengen op het publiek. Er wordt gedacht en gebouwd vanuit de persoon die de creatie moet aanschouwen en niet meer vanuit de persoon die de creatie maakt. Dat alleen al maakt dat we ons enorm aan het onderscheiden zijn met onze optocht. En dan hebben we het nog niet eens gehad over het extreem hoge kwaliteitsniveau dat we hebben gezien. Schitterend! Richting alle deelnemers willen we wel een beroep doen op hun vermogen om creaties te maken die vloeiend door onze straten kunnen trekken. We doen deze prachtige optocht echt tekort wanneer daar gaten van meer dan 10 minuten in vallen.

Ondanks deze positieve conclusie, zullen er in dit rapport ook veel kritische noten worden gekraakt. De deelnemers hebben hier expliciet om gevraagd. Zij hebben er recht op om te zien waarop ze het hebben gewonnen en waarop ze het hebben laten liggen. Er kan er immers maar een bovenaan eindigen en dat moet in dit rapport naar voren komen.

Wanneer men het heeft over 'de jury', klinkt dat bijna alsof de jury een individu is. Aan dat beeld willen we hierbij een einde maken. De A/B-jury bestaat uit tien verschillende mensen die elk totaal anders naar de wereld kijken. Er zitten oud-bouwers bij van verschillende clubs, mensen met een creatieve achtergrond, maar ook een aantal mensen die als betrokken karnavalsvierder naar een wagen kijken. Zonder overleg geven deze mensen individueel hun punten. Omdat deze mensen zo verschillend zijn, zie je dit ook terug wanneer je de individuele beoordelingen naast elkaar legt. Alle uiteenlopende beoordelingen samen maken de uitslag. Net zoals bij alle mensen heeft elk jurylid dus ook een ander referentiekader. De een komt niet verder dan Breda terwijl de ander misschien heel de wereld over vliegt voor zijn of haar werk. Enorm belangrijk voor het ontwerpproces om te weten dat iedereen in het publiek en in de jury door zijn of haar eigen bril naar de creatie kijkt. Hieronder komen we daar nog op terug bij het vragen naar reflectie.

De jurering wordt uitgevoerd op basis van vier criteria. In de rapportage zijn deze per wagen uitgewerkt. Hiermee wordt onderbouwd wat per criterium de bevindingen van de jury waren en hoe de uitslag tot stand is gekomen. De criteria zijn voortgekomen uit de elementen die we in Boemeldonck belangrijk vinden aan een creatie. Ze bieden de bouwers houvast om het ontwerp van hun creatie vorm te geven en uit te werken en zijn in dat opzicht heel belangrijk. Zorg dus dat die criteria bij het ontwerpen volledig duidelijk zijn bij het ontwerpteam. Indien hierover onduidelijkheden of vragen zijn, staat de jury er altijd voor open om toelichting te geven. Indien deze behoefte bestaat, kan dit altijd bij het BAK bestuur worden aangegeven, zodat we een moment kunnen inplannen. De jury staat er daarnaast zeker voor open om samen met de clubs de kaders of omschrijvingen van de criteria te herdefiniëren wanneer daar behoefte aan is. Tijden veranderen, het niveau van de optocht verandert. De definitie van elk criterium is echter al 20 jaar vrijwel gelijk gebleven. Wij zien graag een deelnemersveld dat actief en periodiek de 'meetlat' naar eigen mening en inzicht bijstelt en een jury die deze implementeert en uitvoert.

Op maandag met Karneval hebben we tijdens de nabespreking al een aantal B-clubs mogen ontvangen om feedback te geven. We zijn enorm blij dat clubs dit initiatief nemen. Door samen te evalueren word je sterker. In hoofdlijnen had ons advies een rode draad. Wanneer iedereen goed kan bouwen, wordt het verschil niet meer gemaakt in de bouwschuur maar tijdens het ontwerpproces. Neem meer tijd om je ontwerp en idee goed uit te werken! Niet alleen een zijaanzicht. Denk ook op voorhand na over de sfeer die je wilt wegzetten, het vooraanzicht, de presentatie, kleuren en alle overige elementen die 1-op-1 voortkomen uit de jurycriteria. Zoek daarbij reflectie bij meerdere uiteenlopende kenners uit ons dorp. We hebben er genoeg! Dus betrek niet maar één persoon of club. Dat is veel te eenzijdig. Zoek liever driemaal teveel reflectie dan één te weinig. Laat je eigen trots of het idee dat je het zelf wel weet nooit sterker zijn dan de wil om beter te worden door advies van anderen.

Voorwoord



Ergens in ons verleden is het beeld ontstaan dat je een karnavalswagen met een vriendengroep maakt, waarbij het bouwen stopt wanneer de clubleden toenemende privé-verantwoordelijkheden krijgen. Het is bijna de topsportgedachte. De bouwcapaciteit wordt verdeeld over een kleine groep mensen die vervolgens enorm veel tijd moeten investeren. Een cultuur verander je niet zomaar. Toch kijken we soms met afgunst naar optochten waar men de groep groter maakt. Waar de vriendengroep en de bouwploeg niet per definitie hetzelfde hoeven te zijn. Waar verschillende generaties samen bezig zijn iets moois te creëren. Grotere groepen met veel capaciteit zodat de werkdruk over meer mensen verdeeld kan worden en het voor iedereen leuk blijft voor vele jaren. Er zijn al voorbeelden in Boemeldonck waar dit gebeurt en voor veel plezier zorgt.

‘Je weet pas wat je mist als het er niet is.’ Een verwijzing naar een hit van De Dijk die alleszeggend is. Het is een heel bijzonder gevoel om samen een wagen te bouwen. In de zomer met het ontwerp aan de slag, vervolgens de eerste constructies en vormen aanbrengen en vanaf de Kersvakantie gaat de focus vol op carnaval. Samen denken, samen keihard werken, samen afzien, samen genieten en samen een biertje drinken en fantaseren hoe het zal zijn wanneer dat kasteel op wielen in elkaar gezet wordt op vrijdag met carnaval. De lucht begint te zinderen de weken voor carnaval in Boemeldonck. Discussies breken los. Aan iedereen wordt gevraagd wat hij of zij ervan denkt. Het is een onbeschrijfelijk gevoel om daar deel van uit te maken. Elke bouwer begrijpt precies wat hiermee wordt bedoeld en wil hier in het diepst van zijn of haar hart altijd bij betrokken blijven. In het belang van onze prachtige traditie doen wij ook dit jaar weer een beroep op iedereen om verbinding met elkaar te maken, meer capaciteit aan de bouwclubs toe te voegen of misschien zelfs wel nieuwe allianties aan te gaan met elkaar om samen deze fantastische traditie in stand te houden en daar zoveel mogelijk Boemeldonckers bij te betrekken. We hebben goud in handen, maar we moeten er ook goed voor blijven zorgen met elkaar!



1e Prijs - CV de Zimkus - 927 punten

Karnavaleske en algemene indruk (376 punten)

Een mooi schouwspel van licht in combinatie met beweging komt de straat ingereden. Het vooraanzicht van jullie creatie is prachtig. Het concept 'belichten' is pakkend en formidabel uitgewerkt: Een kleinzoon en een opa die de Lampionnenoptocht lopen en samen terugblikken op Boemeldoncks carnaval. Om vervolgens al die mooie herinneringen in verlichte lampionnen te vangen, is heel goed doordacht uitgevoerd. Misschien is het door het kleurgebruik en/of de gezichtsuitdrukking net iets minder karnavalesk. Waarom stopt de figuratie bij de voorkant van de wagen en begint deze weer na afloop van de wagen?

Had deze lijn doorgetrokken kunnen worden over of door heel de creatie? Qua kleurgebruik, dynamiek, proporties en sfeer lijkt er daardoor een tweedeling te ontstaan. Zoals Prins Franciscus LVII dit jaar meerdere keren heeft aangegeven, betreft carnaval 'SAMEN beleven'. Op deze creaties komt jong en oud 'SAMEN in de polonaise' in één van de mooie tradities van Boemeldonck, de Lampionnenoptocht.

Originaliteit (391 punten)

Een opa-figuur die omgeven wordt door lampionnen die in verschillende kleuren oplichten geeft een zeer uniek beeld, onder andere door het kleurgebruik. De asymmetrische plaatsing van de lampionnen maakt dit idee nog veel sterker. De twee poppen die gezamenlijk de beweging naar voor en achter maken draagt bij aan originaliteit in de uitvoering. De Boemeldonckse elementen zien we wel vaker terug, maar om ze te laten ronddraaien en uit te lichten in verlichte semitransparante lampionnen is wel een hele originele toepassing. De lichten beginnen al bij het mottobord, waarbij over de totale creatie de timing en het 'fade out'-effect van die verlichting er in positieve zin uit springt. Het gebruik van alternatieve materialen zoals kanten stof, de echte lampionnenslierten en het glas in de lampionnen en in de bril van opa wordt op deze creatie goed benut. Ook het stuk voor het juryhandboek weet zich ten opzichte van de andere stukken te onderscheiden door een bepaalde sfeer te creëren.

Kwaliteit (727 punten)

Het eerste aangezicht van deze creatie is al gelijk spectaculair: de flikkerende lampions en een sterk gekozen kleurenpalet dat consistent wordt toegepast. Een kleurenpalet echter waarover de jury verdeeld is, aangezien dit palet al snel richting flets kan gaan. De opbouw van de creatie is gewaagd, maar mooi overzichtelijk: dit maakt het voor de toeschouwer gemakkelijk om alle onderdelen te kunnen zien. Wat opvalt is de mate van detail in opbouw, kleur en afwerking. Zelfs op het onderstel is niet bekibbeld qua vormgeving, afwerking en kwaliteit. De creatie is zelfs zo rijk en tot in het kleinste detail afgewerkt, dat de jury vermoedt dat niemand alles heeft kunnen zien. Wat echter storend is, is dat bij het bewegen van de hoofdkop de kokers (constructiedelen) zichtbaar zijn. De bewegingen op de creatie lopen soepel, zijn goed in snelheid, continue en zijn bovendien functioneel aan het ontwerp; zo oogt het als een echte Lampionnenoptocht. De bewegingen en lichteffecten zijn goed op elkaar afgestemd. Hierdoor vallen details als de Boemeldonckse elementen in de lampionnen goed op.

Presentatie (360 punten)

Lekker intro van het nummer! Dit maakt ons nieuwsgierig. Het is een vrolijk lied met een Boemeldonckse twist erin, maar de onderbrekingen zijn eerder storend dan een toevoeging. Het is meteen duidelijk dat er een vrolijke Lampionnenoptocht in aantocht is. Alles op en rondom de creatie vormt één geheel. De lopers zorgen voor een erg feestelijk gebeuren rond de creatie. Dat zowel aan de voorkant als aan de achterkant zingende mensen en lampionnen alle kanten uitgeslingerd worden is een prima toevoeging aan het geheel. De vrolijk uitgedoste meelopers brengen de boodschap over maar we missen hun energie. Er worden lampjes uitgedeeld (om aan je vingers te binden), maar dit wordt niet door elk jurylid als zodanig herkend. Het overige lichtgebruik in de creatie en de elementen ervan trekken meteen de aandacht. Het gebruik van de lichtjes in de lampionnen zorgt ervoor dat eenieder naar de wagen kijkt en wij vinden dat prachtig toegepast. De pakken zijn enorm kleurrijk en dat de mutsen die gedragen worden hetzelfde zijn bij zowel opa als kleinzoon is een teken van zeer gedetailleerd te werk gaan.

Clara lust 'm gère, maor mooi weer krijg ze nie veur mekèrè!



2e Prijs - CV de Dwarsliggers - 925 punten

Karnavaleske en algemene indruk (363 punten)

Wat er op ons afkomt is een volwaardige, karnavaleske processie ter ere van Clara. Het concept van de creatie is van begin tot eind goed doorgevoerd. Er wordt echt een verhaal verteld. De prachtige uitwerking van een zeer charismatische Clara maakt het beeld helemaal af. De figuranten zijn top. Het is een groot swingend geheel. Je raakt bevangen door de hoeveelheid, het niveau en de uitwerking. Je ziet in één oogopslag het offer-proces. Door de lengte van de stoet mist het geheel wel iets dat zorgt dat de creatie zo lang blijft boeien.

Het wow-moment komt na de lange opbouw helaas niet. Het kleurgebruik mag wat vrolijker, want het oogt wat eentonig. Vooral de engeltjes komen qua vormgeving en kleuren niet goed tot hun recht.

Originaliteit (367 punten)

De creatie kent een origineel onderwerp; het begrip 'De worst offeren aan Clara' is nog niet eerder gezien. Hierin is vooral de opbouw van de processie met mensen, wagentjes en de opbouw naar de hoofdfiguur op zeer originele wijze aangepakt. Alles in de stoet staat in het teken van de verheerlijking van de worst voor Clara. Vergeleken met de standaard opbouw van de gemiddelde creatie is de compositie zeker origineel: een onderuitgezakte, 'chillende' hoofdpop met haar voeten naar voren gestoken – verrassende uitbeelding van een heilige ook! Tegelijkertijd is het niet nieuw om met een stoet een gevierd persoon aan te kondigen. Het gesproken stuk in de muziek is onderscheidend en ook de gebruikte touwen dragen bij aan een origineel beeld. Details op de creatie maken er echt iets bijzonders van. Denk hierbij aan de drie figuranten van het 'worst kès scenario' achter de creatie en kwinkslagen in de tekst van de muziek, zoals 'of je worst lust' en een 'pilske voor de dorst'. De creatie lijkt geïnspireerd op een eerder geziene creatie. Het is prima om andere creaties als inspiratiebron te gebruiken en helemaal als bepaalde (!) onderdelen - zoals in jullie geval de compositie - het doel dient bij jullie creatie. Het blijft echter bij de reproductie van een verzameling van bestaande gegevens.

Kwaliteit (752 punten)

Ondanks dat deze creatie op het criterium kwaliteit wint, is de jury niet unaniem positief over de gekozen kleuren. Ontegenzeggelijk passen de gekozen kleuren bij het thema en de toepassing ervan is goed, maar het kan ook als te eentonig gezien worden (te 'vleeskleurig'). Op de engeltjes na, is de vormgeving netjes en duidelijk. De bijna levensechte bewegingen van Clara verdienen een compliment. De bewegingen van de creatie als geheel zijn als erg rustig en statig te typeren. Het spuitwerk van de creatie is erg goed en goed gedetailleerd. Zo versterken de goed geplaatste lijnen de vormgeving van de onderdelen op de creatie. Waar de jury erg enthousiast over is, is de rijkheid aan details. Van de kwastjes aan het offerkleed tot aan de aureolen van Clara, maar ook de flakkerende vlammetjes van de kaarsen.

Presentatie (367 punten)

Wat een energie! Clara wordt met trots gepresenteerd. Het is alsof er een gospelkoor door de straten van Boemeldonck dendert. De keuze voor het lied draagt hier zeker aan bij. De kleurrijke habijten die gedragen worden voor de show zijn mooi afgewerkt en het is duidelijk de missie om Boemeldonck vandaag te overladen met worst! Daar waar de pakken kleurrijk zijn, wordt de kleur en sfeer op de creatie gemist. De engeltjes op de creatie blinken niet uit in schoonheid. Het motto-bord is heel erg mooi gemaakt. De details zijn dik in orde en de symmetrie tussen de vormgeving van Clara op de creatie en de meelopers is mooi. Om de worst op een aparte kar in de spotlight te zetten is een slim idee en het is hierdoor niet moeilijk om het verhaal achter de creatie te begrijpen.



3e Prijs - CV de Bixe Draoke - 908 punten

Karnavaleske en algemene indruk (364 punten)

De eerste indruk pakt direct. Een enorme, grappige ezel met zoveel functionele beweging dat het dier tot leven lijkt te komen. Het is zeer indrukwekkend. De combinatie met een pakkend en toepasselijk lied en figuranten die de ezel aangelijnd houden maken het geheel compleet. De figuranten en het wagentje met de visser met de wortel ervoor passen mooi bij het thema. Het concept is simpel en doeltreffend: Een bepakt lastdier dat symbool staat voor alle bouwers en sjouwers in Boemeldonck. De voorkant is zeer goed uitgewerkt.

De juryleden zijn verdeeld over de zijkant. Sommigen zien een muur waarbij het lichaam van de ezel van veel minder niveau is dan die prachtige kop. Het is een rijke, karnavaleske creatie met grappige en herkenbare details uit Boemeldonck.

Originaliteit (335 punten)

Boemeldonck verbasterd tot Donckey is ontzettend creatief. Dat je met twee extra letters zo'n geweldig nieuw motto creëert is zeer goed gevonden. Een ezel op zich is nog niet vaak gebruikt in de optocht en zeker niet als totaalbeeld. Het bokkende element in combinatie met de figuranten is verrassend. Met name de grappige associatie die veel mensen met ezels hebben, weten jullie op originele wijze uit te beelden. Onder andere de bewegingen in de kop van de ezel zijn erg origineel en ook de balkgeluiden zijn verrassend. Daarentegen is de loop-beweging van dit dier niet origineel te noemen. Het bouwen van een dier in deze optocht eigenlijk ook niet. Na de eerste indruk van het vooraanzicht missen we de originaliteit. De zijkant van de creatie is niet origineel. De attributen van carnaval zijn al vaker voorbij gekomen. Ook de combinatie met een dier wat dit allemaal meeneemt is niet heel origineel. Het uitbeelden hoeveel energie het kost om carnaval te organiseren zien we op enige manier vaker voorbij komen. De mate van originaliteit zit hem in de verrassende uitwerking van de aspecten: een Boemeldonckse lampion als staart van de ezel en het verwerken van de activiteit 'ezeltje prik' op de wagon, inclusief de mislukte pogingen door de pleisters. De achterkant van de creatie (de ezel met twee poten stevig op de grond) onderscheidt zich wel duidelijk van wat we in deze en eerdere optochten als achterkant hebben gezien.

Kwaliteit (735 punten)

De kwaliteit van deze creatie is van zeer hoog niveau. Zeker de voorzijde is goed. Het is schitterend om te zien dat er een echte ezel aan komt lopen! De kauw-beweging en overige bewegingen in het vooraanzicht zijn indrukwekkend. De creatie kent in alle opzichten een heel mooie afwerking. Ook het spuitwerk over de gehele creatie is erg goed, bijvoorbeeld door het gebruik van zwart voor schaduwwerking. Bij de gebruikte kleuren is een duidelijke keuze voor vrolijkheid gemaakt. Over de gehele creatie is veel detail te vinden. De creatie is qua grootte imposant, maar dit is ook gelijk de valkuil: hij is heel massief en verliest hierdoor aan de zijkant aan kracht. De jury mist in het zijaanzicht wat luchtigheid. Aan de achterzijde is de creatie goed afgewerkt en komt de ezelvorm weer terug, maar helaas niet zo sterk als aan de voorzijde.

Presentatie (382 punten)

De imposante creatie die op ons komt afgereden trekt al onze aandacht. Deze ezel met zijn oenige voorkomen belooft een ware attractie. Het toepasselijke lied met zijn enorme bas erin over Boemeldonckey die door het dorp sjouwt, zorgt dat we niet anders kunnen dan bewonderen en luisteren. De wijze waarop jullie je creatie presenteren is fantastisch! De creatie is 'vol' op een goede manier. Het is duidelijk dat de ezel aan het sjouwen is. Dit wordt vol enthousiasme onderstreept door de met kabels slepende figuranten aan de voorkant van de creatie. De kop is erg indrukwekkend door zijn omvang en typerende bewegingen. De figuranten op de creatie geven een leuke presentatie op het lied, al hebben zij niet écht een taak. Aan de achterkant van de creatie is ook zeker aandacht besteed. De juryleden kunnen er niet omheen dat hier ezeltje-prik wordt gespeeld. De waarde hiervan en in hoeverre dit bij jullie thema past zorgt voor verdeeldheid binnen de jury.

'T is un dolle Bull!!!



4e Prijs - Black Eagles jr. - 811 punten

Karnavaleske en algemene indruk (319 punten)

Het concept van een 'dolle bull' is sterk bedacht. De eerste indruk is imposant, doordat met beweging en effecten echt de illusie van een gevaarlijk beest wordt gewekt. Het voelt alsof de stier echt dwars door het vaantje heen komt. Wanneer we voorbij de kop kijken valt het wat stil. Daar mist de creatie elementen die zorgen dat de aandacht niet vermindert. Het idee om een toreador en een dame in lichtelijke paniek interactie te laten zoeken met het publiek en met de stier is goed. Ze mogen wel wat meer opvallen, want dit schouwspel komt wat klein over. Het is daarentegen een verrassing dat er nog heel veel mensen achter de creatie lopen.

Originaliteit (313 punten)

De originaliteit in deze creatie zit voornamelijk in de dubbelzinnige betekenis van de titel. Erg leuk gevonden om de dolle boel als 'bull' uit te werken. Ook de manier waarop de twee figuranten voor de creatie interactie hebben met zowel het publiek als met de stier is origineel. Het is verrassend en goed bedacht om het Boemeldonckse vaan te gebruiken bij deze creatie. De gevaarlijke stier springt namelijk door het vaan. Daarentegen is het realistisch bouwen van een dier in deze optocht niet origineel te noemen. Een dier gebruiken als symbool van het feest had veel origineler gekund.

Kwaliteit (647 punten)

Er loopt een enorme stierenkop door de Boemeldonckse straten. Wat een gevaarte. De kop van de stier vraagt meteen de aandacht, al is het kleurgebruik wat eentonig. Erg knap hoe de stier zijn kop, voor je gevoel, over het publiek heen 'gooit'. Ook de poten en ogen bewegen, maar verder mist de creatie beweging. Daarnaast mist de jury, op de stierenkop na, überhaupt wat 'body' op deze creatie. Er had meer uit deze creatie, en vooral het zijaanzicht, gehaald kunnen worden. De opbouw is enigszins recht-toe-recht-aan en zowel zij- als achterkant zijn wat simpel vormgegeven. Het spuitwerk, zeker dat van de stier zelf, is wat vlak en oogt daardoor simpel. De creatie mist verfijning; er is weinig oog voor detail. Op de afwerking is ook nog wat af te dingen, omdat er nog veel constructiedelen te zien zijn. Bij zo'n dynamische beweging van de stierennek is het een uitdaging om dit netjes weg te werken.

Presentatie (342 punten)

De 'dolle bull' blaast ons van onze sokken! Hoe jullie een creatie moeten presenteren wordt goed begrepen, inclusief een toepasselijk lied voor de dolle stier. De rook uit diens neus wordt door iedereen zeer positief ontvangen. Op deze manier betrek je het publiek bij het verhaal. De stier is een ware eyecatcher en zeer indrukwekkend, maar wordt - gelukkig - niet als angstaanjagend ervaren door de jury. De kleding is in zijn geheel passend bij het onderwerp en ziet er goed verzorgd uit. De jury begrijpt waarom de show zich achter de creatie afspeelt, want dit wordt in het lied benoemd en goed uitgebeeld. Hierdoor ontbreekt echter sfeer vóór de creatie en hier hadden jullie meer uit kunnen halen.



5e Prijs - CV Piendraad - 757 punten

Karnavaleske en algemene indruk (300 punten)

Allereerst complimenten met jullie mooie stap van de B- naar de A-categorie! Er komt een creatie aangereden met vrolijk kleurgebruik. In de eerste indruk zien we vooral veel volume met in het centrum een groot bewegend gezicht. Het is niet direct duidelijk te zien wat jullie met de creatie willen uitbeelden. De creatie kent een tweedeling. Het ontwerp van de basis is erg robuust en door geblokte vormgeving moeilijk herkenbaar, terwijl er aan bepaalde details zichtbaar veel tijd besteed is. Met name het blauwe verkoopwagentje is moeilijk herkenbaar.

Het geheel is zeker vrolijk en ook karnavalesk. Pas na goed kijken en luisteren komt het thema van souvenirs naar voren. Dit thema is wel goed doorgevoerd, van mottobord tot de figuranten achter de creatie.

Originaliteit (304 punten)

Het idee om de toenemende Boemeldonckse merchandise centraal te stellen is zeker goed bedacht en vernieuwend. Het (veilige) idee om een driewieler of verkoopautootje als basis te pakken had een ontzettend origineel beeld kunnen opleveren. Helaas is dit beeld verloren gegaan in de uitwerking van de creatie: hoekig en simpel. De compositie in zijn totaal is traditioneel te noemen. De keuze voor een vervoersmiddel en de gekozen kleuren hebben we op eerdere creaties in de Boemeldonckse optocht al gezien. Alles op deze creatie is goed, maar er zijn weinig dingen die heel onvoorspelbaar of origineel uitgewerkt zijn. Hierdoor valt deze creatie niet op ten opzichte van andere creaties.

Kwaliteit (603 punten)

Met name in de afwerking laat de kwaliteit hier en daar te wensen over. Dit zie je vooral terug in de aansluitingen tussen de verschillende delen van de creatie. Dit zorgt er ook voor dat de opbouw van de creatie minder aantrekkelijk is om naar te kijken. Her en der kloppen de vormgeving en verhoudingen niet goed, waardoor het lastig is om het juiste beeld te krijgen. Zo valt het souvenirkraampje teveel weg, kunnen we door de ogen van de achterste kop heen kijken, en waar is het lijf van de voorste kop? Ook de vormgeving is te grof. Meer verfijning had de kwaliteit kunnen verhogen. Hetzelfde geldt voor het spuitwerk: met meer verfijning was er een aantrekkelijker beeld ontstaan. Er is gedacht aan veel details op de creatie, maar al met al heeft de creatie toch vooral een rommelig karakter. Ook zijn er wat beschadigingen zichtbaar. Over het kleurgebruik is de jury wel te spreken: opvallende en frisse kleuren zorgen voor een vrolijk en daardoor aantrekkelijk beeld.

Presentatie (307 punten)

De creatie is een drukke bedoening, maar geeft niet direct een link met een souvenirwinkel. De show voegt niet heel veel toe aan de sfeer op en rondom de creatie. Wel is te zien dat de loopgroep voor de creatie er plezier in heeft. Het idee van een souvenirkraam is leuk, maar er valt meer te halen uit de presentatie. De handelaren achter de creatie zijn leuk bedacht en het is goed dat deze op de creatie al aangekondigd worden door middel van een foto voor de herkenbaarheid. Alleen het dragen van gekleurde pakken met souvenirs erop geplakt is te eenvoudig. De muziek is wel erg toepasselijk en karnavalesk.



6e Prijs - CV Ga Nou - 741 punten

Karnavaleske en algemene indruk (285 punten)

Een creatie die alles heeft, maar voor het geweld in de A-categorie over de gehele linie net te kort komt. Het geheel oogt vooral heel vrolijk en kleurrijk. Het is echt een feestje op de creatie. Er is goed gebruik gemaakt van de mensen die de polonaise op de creatie lopen. Gezelligheid en tijd komen zeker duidelijk uit de verf op deze creatie. Dit wordt in het vooraanzicht nog niet direct duidelijk. Dit komt pas goed tot uitdrukking als je de zijkant van de creatie ziet. Het is wat lastig om bevangen te worden door de creatie. Misschien komt dit omdat het gekozen thema wat voor de hand ligt en de wow-factor ontbreekt.

Originaliteit (287 punten)

Originaliteit zien we met name terug in de wijze waarop de losse figuren die in verband worden gebracht met de koekoeksklok zijn gebruikt om tot de totale compositie van het beeld te komen. Binnen deze optocht is het gekozen kleurenpalet onderscheidend. Hiermee valt de creatie op. Verder is de creatie vooral heel leuk om te zien zonder dat er hele vernieuwende of originele elementen zijn toegepast.

Kwaliteit (615 punten)

De opbouw van de creatie zorgt aanvankelijk voor een opvallend aangezicht: wat een ranke creatie! Dat in combinatie met het gebruik van vrolijke, heldere kleuren geeft een mooi vooraanzicht. De opbouw van de creatie is simpel. In het middenstuk ziet de jury feitelijk op elkaar gestapelde rechthoekige elementen waar als versiering wat koppen aanhangen. Detaillering ontbreekt. Over de vormgeving van de verschillende koppen is de jury verdeeld: er zijn grote verschillen in kwaliteit te zien tussen de hoofdkop (het rendier) en bijvoorbeeld de achterste kleine dieren. De hoeveelheid bewegingen valt wat tegen. Het is een vrij statische creatie met heel subtiele bewegingen.

Presentatie (294 punten)

Het optochtnummer is vrolijk en jullie stralen als club veel gezelligheid uit, voornamelijk met het dansen op de creatie. De wagen beklijft echter niet en jullie presenteren deze kleurrijke creatie op eenvoudige manier. De presentatie vindt voornamelijk op de creatie plaats. In eerste instantie wordt gekeken naar de trekkerombouw en de zanger, waardoor de toch al minimale show nagenoeg niet meer overkomt.