

BK-categorie

Juryverslag



Kinderoptocht 2024



Algemene beschouwing BK-categorie 2024

Dit jaar is het jaar van de veranderingen binnen de jurering van de Kinderoptocht. Er is een nieuwe categorie toegevoegd aan de optocht (BKO), de hele zomer is nagedacht over nieuwe jurycriteria voor de Grote Optocht en Kinderoptocht, en als kers op de taart is er voor het eerst een juryrapport voor de BK-categorie geschreven.

Bij het kijken naar en beoordelen van de Kinderoptocht viel op dat de optocht van een hoog niveau was. De jury genoot dan ook van alle prachtige creaties en enthousiaste kinderen, die werden ontvangen door veel publiek.

Als jury zijn wij trots op alle clubs die zich hebben ingezet om met een mooie creatie door de straten van Boemeldonck te rijden. Dit enthousiasme is ook al gezien tijdens de cursussen van de Boemeldonck Academy, die afgelopen jaar is gestart. Jullie schreven je in grote getale in voor cursussen als "Ontwerpen", "Jureren", "Vormen" en de las- of constructie-cursus. Dit was terug te zien in de optocht van dit jaar. Wij hopen dat jullie je op deze manier blijven ontwikkelen.

Zoals gezegd zijn de afgelopen zomer in samenspraak met alle clubs nieuwe jurycriteria ontwikkeld. Voortaan worden de bouwcategorieën van de Grote Optocht en de Kinderoptocht op dezelfde drie criteria gejureerd: (1) het idee, (2) de uitwerking van de creatie en (3) karnavalesk. Er zijn tien juryleden, die iedere doorkomst een ander criterium jureren. In totaal zijn er dus 20 beoordelingen. Zes daarvan gaan over 'het idee', tien over 'uitwerking van de creatie' en vier over 'karnavalesk'. Om er voor te zorgen dat de beoordeling van ieder jurylid even zwaar meetelt is een bandbreedte afgesproken. Voor de BK-categorie was de bandbreedte dit jaar tussen de 90 en 100 punten (het aantal deelnemers (3) keer 5 punten min 5 punten). Omdat juryleden nu dus niet lager mogen geven dan 90 punten zijn de puntentotalen van de BK-wagens dit jaar uitzonderlijk hoog. Maak dus vooral geen vergelijkingen met eerdere jaren. Als je dit jaar 100 punten hebt gekregen is de wagen dus niet per se perfect, maar het was dit jaar wel de beste binnen het gejureerde criterium.

Bij het jureren vielen ons een paar dingen op die voor alle huidige en toekomstige BK-clubs gelden. We zien een sterke ontwikkeling van de kwaliteit van de bouwwerken. Ook lijken jullie goed te hebben gekeken naar de nieuwe jurycriteria, omdat steeds beter wordt nagedacht over wat en hoe de creatie er uit moet komen te zien. Dat verdient een compliment! Toch vraagt de jury jullie ook om jezelf de tijd te gunnen om te groeien en je niet direct te willen meten aan de A-categorie van de Grote Optocht. En, heel praktisch: mensen met hesjes zijn er voor de veiligheid. Zij doen niet mee in de presentatie.

Voor jullie ligt nu het eerste juryverslag van de BK-categorie. Jullie hebben daar zelf om gevraagd. In dit juryverslag vind je voor iedere deelnemer per jurycriterium wat de jury er van vond. Soms kunnen opmerkingen tegenstrijdig lijken, omdat bijvoorbeeld een idee heel goed was, maar de uitwerking daarvan niet. Dan kun je voor hetzelfde punt eerst een compliment krijgen, maar daarna een kritische opmerking bij het andere jurycriterium. De jury wil wel benadrukken dat het niveau hoog was dit jaar en zij heel positief zijn over alle drie de deelnemers in de BK-categorie. Wij begrijpen dat sommige opmerkingen misschien kritisch over kunnen komen, maar het is niet onze bedoeling om negatief te zijn. Dat was ook niet nodig. De jury kan alleen niet alle nuances in een kort verslag kwijt. Wij willen jullie vooral leren hoe wij kijken en om jullie fantastische ontwikkeling voor de komende jaren verder te stimuleren. Jureren is geen afvinklijstje, maar neem de opmerkingen mee als je een nieuwe creatie gaat ontwerpen.



1. CV de Bietjes

Het idee

De woordgrap van de koe als coureur wordt door de jury begrepen. Je ziet gelijk wat het moet voorstellen en je blijft kijken door de grapjes die in het ontwerp verwerkt zijn. Hoewel koeien al vaker gezien zijn in een optocht hebben jullie er een dubbelzinnige nieuwe draai aan gegeven.

Het concept van een race wordt goed doorgevoerd in de presentatie. Alle aspecten van een race worden belicht: de coureurs, de pitstop en de verslaggeving. Wel zijn er bij sommige juryleden twijfels over de keuze van de politieagent en prijsdrager in het ontwerp, omdat zij niet direct bij de race zelf horen. Dit staat los van de enthousiaste manier waarop zij hun rol vervullen.

In de muziek wordt een hele sterke link met Boemeldonck gelegd, wat gelijk dubbelzinnig is richting het loeien van de koeien. De muziek versterkt de sfeer van de race en de creatie.

Uitwerking van de creatie

Kwalitatief ziet de creatie er goed en verzorgd uit. De jury ziet vooral kleine verbeterpunten, zoals het gebruik van net iets sprekendere en frissere kleuren. Het vooraanzicht van de creatie is goed door de gebruikte opbouw en vormgeving. Aan de zijkant van de creatie kan iets meer gebeuren. De jury begrijpt het idee achter de trekkerombouw, maar de uitwerking van de weg is een beetje saai.

De presentatie van de creatie is goed. Jullie weten hoe je een creatie moet presenteren. Complimenten voor de veelzijdigheid van de act voor het bouwwerk, zoals het gebruik van afzetlint. Het is een uitgebreide show waar van voor tot achter aandacht aan is besteed. De enthousiaste figuranten blijven goed in hun rol en hebben een goede interactie met het publiek. Maar pas wel op voor jullie overdaad in de uitvoering van de show en zorg ervoor dat de show niet de aandacht afleidt van het bouwwerk.

Karnavalesk

Je wordt gelijk ingepakt door de karnavaleske show die bestaat uit leuke grapjes met een dikke knipoog. Het mooiste voorbeeld vindt de jury de dubbelzinnige titel van de creatie. De presentatie en de muziek nodigen uit om te blijven kijken naar de creatie om alle grapjes te spotten.

De jury vindt het een goede vondst om de koeien uit te vergroten, terwijl de racewagens juist meer als kleinere zeepkisten zijn. Maar ook achter de wagen word je nog even meegenomen door figuranten die letterlijk en figuurlijk 'aan de race' zijn.



2. CV de Bende van Bas

Het idee

Een bouwwerk over iets opwinden heeft de jury al vaker gezien. Dat is ook niet erg. Maar probeer er een eigen draai aan te geven. Het idee om iets op te winden is goed doorgetrokken van het bouwwerk in de presentatie. Toch vormen de figuranten en het bouwwerk niet direct een eenheid, zowel in kleding als in presentatie. De jury vindt het opwinden van de figuranten te kort duren. Omdat het relevant is voor jullie titel kan dat juist een grotere rol krijgen. Ook wordt het opwinden minimaal ondersteund door de muziek.

De jury ziet wel dat jullie veel potentie hebben. We willen jullie daarom meegeven om goed na te blijven denken over hoe het basisconcept ('opwinden'), het ontwerp ('de tekening') en de gekozen titel op elkaar aansluiten. Jullie kiezen voor de titel 'karnaval is een opgewonden geval', maar waar karnaval blijft in het opgewonden geval is onduidelijk. De clown in het voorbeeld maakt dat ook niet direct duidelijk. In de compositie van het ontwerp komt vooral het middenstuk statisch en kolossaal over.

Uitwerking van de creatie

Als het bouwwerk aan komt rijden zorgt dat voor een indrukwekkend aanzicht. De beweging van de voorste kop is mooi en geeft een goede dynamiek. De hoofdkop bevat allerlei losse bewegingen en bevat veel details met contrasterende kleuren waardoor deze goed uitkomen. Dat verdient complimenten!

Het lijkt er echter ook op dat de meeste aandacht aan de hoofdkop is besteed. Een groot deel van het bouwwerk is massief, waardoor het minder krachtig overkomt. De aap achter op de wagen zorgt voor een leuk beeld nadat jullie voorbij zijn gereden. De jury vindt het wel jammer dat dit niet terug komt in de presentatie.

Het is duidelijk dat er veel aandacht is besteed aan de kleding van de figuranten, maar deze bevat weinig overeenkomsten met de rest van de wagen. De jury mist een verband met de schmink, het haar of de hoed van, bijvoorbeeld, de clown. Het begin van de presentatie sluit goed aan bij het idee, maar het omslagpunt van het opwinden kan duidelijker terugkomen. Wat de jury betreft ontbreekt de climax van de opwinding. Hier ziet de jury dan ook nog ruimte voor verbetering.

Karnavalesk

Er komt een vrolijke clown op je af met veel knallende kleuren die gelijk de aandacht pakt. Met de leus "Karnaval is een opgewonden geval" worden er diverse grapjes en knipogen verwacht, maar die ziet de jury niet terug op de wagen. Door het pakkende, karnavaleske nummer wat aanstekelijk is en blijft hangen komen de presentatie en het bouwwerk samen tot één karnavalesk geheel.



3. CV de Koekwouzen

Het idee

Het idee om te bouwen over hoe een karnavalswagen gebouwd wordt is origineel uitgedacht. Alle facetten van het bouwen komen terug in het bouwwerk; de pop is duidelijk nog niet afgebouwd. De gekozen muziek voegt hier echt iets toe aan de creatie. Het legt prima uit hoe je een wagen bouwt. Daarmee verbindt het alle elementen van de creatie.

Er loopt een dansgroepje voor de wagen. De jury vindt dit niet de meest passende manier om het idee te presenteren. De kleding van de figuranten voor de wagen verbeeldt vooral schilders. Dit is niet hoe een Boemeldonckse bouwer eruit ziet. Denk goed na over de titel en de uitwerking daarvan in het idee. De figuranten komen op het bouwwerk beter uit de verf dan ervoor, maar ook op het bouwwerk kunnen de figuranten meer bouwactiviteiten verrichten.

Uitwerking van de creatie

Er is duidelijk veel aandacht besteed aan de kop van de schilder. Zijn mimiek is leuk, gedurfd en verdient complimenten. Er zijn leuke details toegevoegd, zoals het koordje aan de bril. Ook vindt de jury het gevormde gaaswerk in het been van de schilder van hoge kwaliteit. De keuze om dat op deze manier te doen wordt gewaardeerd, omdat ook 'gewoon gaas' had kunnen worden gebruikt.

Het kleurgebruik is helaas wat te eentonig en mist contrast. De kleuren zijn realistisch bedacht, maar dat komt het bouwwerk niet altijd ten goede. Ook bij het schilderen hadden extra kleuren een meerwaarde kunnen zijn. Het bouwproces komt duidelijk terug in de creatie waar het gevarieerde materiaalgebruik, zoals het 'gaas' in de benen, zorgt dat de aandacht over de hele wagen wordt vastgehouden. Meer beweging kan er in de toekomst voor zorgen dat een creatie in haar geheel nog beter overkomt.

Het enthousiasme van de figuranten voor de wagen komt duidelijk over, maar heeft weinig betrekking op de rest van de creatie. De kleding ziet er verzorgd uit, maar dit is niet de manier hoe je in de bouwschuur staat.

Karnavalesk

De jury mist in de creatie een beetje humor en een dubbele laag. Overdrijf meer in wat je wilt vertellen: het is wat braaf nu. Er mag ook meer humor in de presentatie, zoals dingen die fout kunnen gaan in een bouwschuur bij het afmaken van een wagen.

Mede door het kleurgebruik in zowel het bouwwerk als de presentatie oogt het bouwwerk nogal flets. Ook de juiste kleur kan een wagen een karnavaleske uitstraling geven. Maak het niet te realistisch, maar overdrijf juist met je kleur en beweging. De jury waardeert het idee om het publiek letterlijk mee te laten doen, maar probeer dit groter en karnavalesker te maken door bijvoorbeeld te werken met grote kwasten.