

A & B-categorie

Juryverslag



Grote Optocht 2025



Voorwoord

Wat hebben we weer een fantastische optocht mogen beleven! Onder een stralende zon kwamen alle creaties nog beter tot hun recht, en we hebben genoten van een editie vol passie, creativiteit en vakmanschap. Een groots compliment aan alle deelnemers die hieraan hebben bijgedragen!

Vanaf de eerste meters werden we verrast door de winnaars van de Kinderoptocht, die met hun jeugdig enthousiasme en oog voor detail lieten zien dat de toekomst van Boemeldonck in goede handen is. Vervolgens kwamen de creaties in de A- en B-categorieën voorbij, waarbij opnieuw werd bewezen dat de lat in Boemeldonck ieder jaar hoger wordt gelegd. Dit jaar konden we zelfs spreken van rijkdom op de karnavalszondag, met maar liefst negen deelnemers in de A-categorie die de straten vulden met indrukwekkende creaties. Het leeuwendeel van deze clubs is al jaren een gevestigde naam in deze categorie en heeft zelfs al eens hun clubnaam op de 'cup met de grote oren' doen belanden. Tegelijkertijd mochten we drie debutanten verwelkomen, die na succesvolle deelnames in de Kinderoptocht en B-categorie nu de uitdaging aangingen om zichzelf naar nieuwe hoogten te tillen.

Met vijf deelnemers in de B-categorie kunnen we daar spreken van 'een aantal verhuizingen' binnen de optocht. De bouwwerken zijn in deze categorie weliswaar gemaximeerd op 8,5 meter hoogte, maar wat deze deelnemers hebben neergezet is absoluut groots te noemen. Aansprekende creaties met een flinke dosis schoonheid en de nodige humor zorgden voor een grote glimlach op ieders gezicht. Het niveau van de B-wagens was dit jaar buitengewoon hoog, een prachtige ontwikkeling binnen onze optocht.

Niet alleen het aantal, maar ook de kwaliteit van de creaties liet zien hoezeer wagenbouwers zich blijven ontwikkelen. Een eigen lied is allang geen uitzondering meer en van kop tot staart ademen de creaties het idee dat de clubs willen overbrengen. Het publiek langs de optochtroute heeft een fantastische middag beleefd. Dat was niet alleen te danken aan het weer, maar zeker ook aan de deelnemers die keer op keer wisten te verrassen.

Ook in de andere categorieën werd er volop geëxperimenteerd en vernieuwd. De deelnemers in de C-, D- en E-categorieën hebben met humor, originaliteit en prachtige details opnieuw laten zien wat onze optocht zo uniek maakt. Voor deze categorieën zijn dit jaar bovendien nieuwe jurycriteria geïntroduceerd om de beoordeling nog beter te laten aansluiten op de eigenheid en ambities van de deelnemers in deze categorieën. Hiermee willen we recht doen aan de diversiteit en creativiteit binnen deze categorieën en de deelnemers stimuleren om zich verder te ontwikkelen. De Grote Optocht van Boemeldonck is immers niet alleen een moment van feest, maar ook een breedplaats voor nieuw talent. En dat hebben we dit jaar volop teruggezien.



Voorwoord

Het jureren van een optocht van dit niveau is een serieuze taak. Als juryleden nemen wij deze verantwoordelijkheid dan ook uiterst serieus. Met een team van 20 juryleden (verdeeld over verschillende categorieën) beoordelen wij elke creatie zorgvuldig en objectief. Vanaf dit jaar krijgen alle categorieën uitsluitend een gemiddeld cijfer per criterium, wat zorgt voor een duidelijke en eerlijke waardering. De beoordeling blijft een momentopname en is gebaseerd op persoonlijke waarnemingen, waardoor nuanceverschillen in de cijfers kunnen ontstaan. Om de verschillen binnen een categorie goed in beeld te brengen, werken we met een bandbreedte: de best beoordeelde creatie krijgt het hoogst mogelijke cijfer, de laagst beoordeelde het laagst mogelijke cijfer. De overige creaties variëren binnen deze bandbreedte. Dit zorgt voor een eerlijke weergave van de onderlinge verschillen. Dat betekent echter niet dat het krijgen van het hoogste aantal punten binnen de vastgestelde bandbreedte betekent dat de creatie foutloos was. Het betekent alleen dat het dit jaar de beste creatie binnen het jurycriterium was. In de tekstuele uitleg nemen we de lezer van de juryrapporten graag mee in de totstandkoming van de uitslag.

We moeten onthouden dat we al 59 jaar carnaval vieren in Boemeldonck. Dat vraagt af en toe om onderscheidend vermogen. Sommige dingen zijn nog nooit eerder gemaakt en andere zaken zijn wellicht al eerder bedacht, maar worden de laatste jaren mooier of beter gemaakt. Maar het belangrijkste: Zorg ervoor dat je plezier hebt (en houdt!) in het bouwen en in het vieren van carnaval, want dat is terug te zien in de creatie. Het houdt je ook gretig. We kijken ernaar uit om jullie volgend jaar weer te zien in de Grote Optocht.

Al met al kunnen we terugkijken op een optocht van ongekend hoog niveau. De combinatie van humor, vakmanschap en indrukwekkende creaties heeft gezorgd voor een onvergetelijke editie. Dank aan alle deelnemers, vrijwilligers en toeschouwers die dit evenement elk jaar weer tot een groot succes maken. We kijken nu alweer uit naar volgend jaar!



A-Categorie

1. CV de Bixe Draoke

't Steekt als de traditie breekt!

Totaal aantal punten: 984

Het idee: 284 | Uitwerking van de creatie: 500 | Karnavalesk: 200

Het idee

Het gekozen thema is maatschappelijk actueel en goed herkenbaar. Het creatieve en karnavaleske idee houdt het, licht gevoelige, onderwerp luchtig. De Prinses die oprijst vanuit de Groenstraat, brengt het motto direct over. Het idee wordt niet door de hele jury op dezelfde manier begrepen. Vooral de strijd tussen de traditionele BAK en de vernieuwende Prinses Jan-nie kan duidelijker uitgewerkt worden. Het verhalende karakter van het bouwwerk zelf, waarbij de Prins op de vlucht is voor de Prinses, is vernieuwend en perfect uitgevoerd. De jury is verdeeld over de dubbele betekenis van het motto. Een deel vindt dat het knap is doorgevoerd en alles, van het breken met traditie tot de bijen met zichtbare steken, sterk is uitgewerkt, terwijl een ander deel twijfels heeft bij de grammaticale betekenis van het motto.

Uitwerking van de creatie

Wat een indrukwekkend bouwwerk komt er aanrijden! Je komt bijna ogen te kort om alles goed in je te kunnen opnemen. Het vorm- en spuitwerk is van hoog niveau, het kleurgebruik is prettig om te zien en in balans. Er zit geen loze ruimte in het bouwwerk. Alles wordt optimaal benut. De bijen bovenin het bouwwerk zijn minder goed van kwaliteit; de voorste twee bijen missen bijvoorbeeld vleugels. Het optochtnummer maakt de uitwerking compleet. De bewegingen van de Prinses zijn groots, vloeiend en doeltreffend om, samen met de emoties van de koppen, het verhaal weer te geven. Ook is aan veel details gedacht, zoals de schaduwportretten van oud-prinses, honingraten en, als klap op de vuurpijl, stuifmeel-confetti en de zoete geur. Aan de achterkant is de constructie onder de cape helaas goed zichtbaar. De jury is verdeeld over bepaalde elementen van de presentatie.

Karnavalesk

Deze creatie ademt carnaval en tradities (die veranderen), met een originele twist rondom prinses Jan-nie en personages uit Boemeldoncks carnaval die het thema versterken. De show zit vol karnavaleske elementen zoals maskers, confetti, rook en een algeheel feestelijke sfeer. De uitgedeelde kranten bevatten humor. De details zoals de dansmariebijtjes met plaksnorren zorgen voor grappige accenten. Hoewel het vooral mooi, uitbundig en dynamisch is zit de humor vooral in de details. Het is een juweel van een bouwwerk dat het actuele carnaval op meerdere fronten zichtbaar maakt.



2. CV de Dwarsliggers

Ut komt 'r aon?!

Totaal aantal punten: 868

Het idee: 250 | Uitwerking van de creatie: 436 | Karnavalesk: 182

Het idee

Het gekozen thema rondom de terugkeer van de wolf in Nederland is actueel en creatief gekoppeld aan een sprookje. Echter, de combinatie van meerdere concepten maakt de uitbeelding onduidelijk. De wolvenkop is prominent aanwezig, maar het achterliggende idee ontbreekt. Het concept van de geitjes onder een doek komt niet goed over en blijft beperkt tot kleine details. De figuranten leiden te veel af zonder het idee te versterken. Hoewel het verstoppen van elementen past bij het thema, wordt dit in het totaalontwerp onduidelijk uitgewerkt. Daarnaast zorgen de proporties van het bouwwerk niet voor extra helderheid.

Uitwerking van de creatie

De vormgeving van de kop van de wolf is van hoge kwaliteit. Ook het spuitwerk komt vrolijk en fris over. Het kleurgebruik is prettig om naar te kijken en in balans. Het plakwerk van de koppen van de geitjes en schapen is nog nooit vertoond en verhoogt de kwaliteit van het bouwwerk. Dit is echter niet consequent doorgetrokken naar de wolf. De jury is verdeeld over het gebruik van de hoeveelheid jute. De show is chaotisch en er is niet meteen duidelijk wat ieders rol is, al komt het gevoel over dat dit zo bedacht is. De bewegingen van de creatie zijn een toevoeging, maar zijn te subtiel om het geheel dynamisch te maken.

Karnavalesk

De presentatie voor het bouwwerk heeft een chaotische, theatrale sfeer met een energiek nummer. Het nummer is onderscheidend ten opzichte van andere nummers, maar er valt niet direct een karnavaleske twist aan te ontdekken. De kleuren zijn vrolijk en het thema voelt humoristisch aan. De jury ziet een creatie met feestelijke en sprookjesachtige elementen.



3. CV Piendraad

We blaoze d'r leven in!

Totaal aantal punten: 828

Het idee: 243 | Uitwerking van de creatie: 409 | Karnavalesk: 176

Het idee

De jury begrijpt het uiteindelijke idee niet volledig. Dat idee lijkt enerzijds eenvoudig, maar anderzijds lijkt het verhaal achter het gekozen motto niet te kloppen. Er is geprobeerd het thema op een onderscheidende manier uit te beelden, wat deels is gelukt. Toch wordt de creatie als eendimensionaal ervaren, waarbij het aspect van 'leven inblazen' niet duidelijk overkomt.

Uitwerking van de creatie

Het nummer is aanstekelijk en de figuranten voor het bouwwerk zetten echt een feestje neer. Dat er ballonvouwsters aanwezig zijn in de show, maakt dat er volop interactie is met het publiek. Het totaalplaatje is prettig om naar te kijken. De show, figuranten en de uitvoering van het bouwwerk vormen één geheel, zowel in kleur als vormgeving. Helaas gebeurt er echter te weinig met de grote ballon die de vrouwfiguur wil opblazen. Ook de wangen die wijzen op het 'opblazen' van de ballon blijven wat statisch, waardoor er bij de vrouwfiguur bepaalde passende mimiek ontbreekt. Dit doet afbreuk aan de kwaliteit van het beeld. De gevormde wimpers maken dat de vrouw een wat strenge en duistere uitstraling krijgt. Het bouwwerk vormt een statisch geheel en er is wat beschadigd plakwerk zichtbaar.

Karnavalesk

Hier komt een leuk, karnavalesk geheel aan! Hoewel de vrouwfiguur wat emotioneel oogt dragen de ballonnen bij aan de karnavalsbeleving. Zowel op als voor het bouwwerk heerst een vrolijke en feestelijke sfeer waardoor het geheel duidelijk karnavalesk aanvoelt. De wegschietende ballonnen en vrolijke pakken zorgen voor leut.



4. CV de Buksen

Alles begint meej, ut beste idee!

Totaal aantal punten: 799

Het idee: 239 | Uitwerking van de creatie: 399 | Karnavalesk: 161

Het idee

Het concept om het proces van het ontwerpidee van begin tot eind visueel weer te geven is vernieuwend en levert een duidelijk beeld op. De creatie slaagt er echter niet in om echt te overtuigen. Het abstracte karakter van het gekozen thema maakt het moeilijk om het pakkend over te brengen. De terugkerende lampjes boven ieders hoofd en op het bouwwerk zijn een interessante en vernieuwende toevoeging die het idee versterkt. Wel vraagt de jury zich af waarom is gekozen voor een oude man als hoofdfiguur.

Uitwerking van de creatie

Dit is een compleet bouwwerk, waarbij je aandacht wordt getrokken door de gigantische hoofdfiguur met prachtige mimiek in zowel vormgeving, kleurgebruik als beweging. Het gebruik van alternatief materiaal voor de baard is mooi verwerkt. De show voor het bouwwerk is in lijn met het bouwwerk zelf en het idee en het moodboard werken versterkend. De show start met wat toneel door de figuranten, maar daarna volgt snel een dansje. Er is aandacht besteed aan de achterkant van het bouwwerk. Zelfs daar blijf je kijken naar de details, zoals de tekening die door de shredder gaat. Er is gekozen voor een redelijk traditionele opbouw met de ontwerper als eyecatcher. Dit karakter is wel redelijk robuust vormgegeven en mist daarmee wat finesse. De bewegingen van het gezicht van de ontwerper zijn natuurlijk en mooi maar wel erg subtiel.

Karnavalesk

De creatie vertelt het verhaal van het ontwerpproces met verwijzingen naar de verdere uitwerking voor het uiteindelijke bouwwerk. De felgekleurde lampjes, vooral in de avond, in combinatie met de herkenbare muziek zorgen voor een feestelijk effect. Kleine humoristische details zoals 'meten is zweten' en de shredder op het bouwwerk geven een grappige twist. Hoewel het ontwerpproces duidelijk een link heeft met carnaval komt deze creatie niet uiterst karnavalesk over. Het bouwwerk brengt carnaval naar voren met een visueel verhaal.



5. CV de Boemelbende

We gaan stuk!

Totaal aantal punten: 785

Het idee: 240 | Uitwerking van de creatie: 404 | Karnavalesk: 141

Het idee

Het thema is ludiek en dubbelzinnig, met een creatieve interpretatie van het motto, maar bevat geen overkoepelende grap. Het concept is sterk en consistent uitgewerkt met schaakstukken die daadwerkelijk "stuk" gaan. Het idee wordt energiek ondersteund door de figuranten, maar voelt al snel gespeeld aan. Wel vraagt de jury zich af waarom niet is gekozen voor het presenteren van de figuranten als schaakstukken. De verschillende aspecten van "stuk gaan" worden mooi zichtbaar naarmate de creatie nadert, versterkt door woordgrappen zoals "STUK-adoor", wat een leuke extra laag toevoegt.

Uitwerking van de creatie

Deze zwart-witte combinatie is toch niet zwart-wit. Er is verdeeldheid binnen de jury over het kleurgebruik. De kleding is passend bij de creatie, maar heeft niet veel betrekking op de schaakstukken. De vormgeving van de verschillende 'stukken' is van hoge kwaliteit, maar valt grotendeels achter elkaar weg. Dat komt doordat de voorste stukken veel aan het zicht onttrekken. De onderbrekingen met blauw en goud in het verder eenvoudige kleurenpalet is een goede toevoeging. In de presentatie ontbreekt het enigszins aan energie, met name aan de voorkant van het bouwwerk. Het plakwerk is niet overal van goede kwaliteit. Het onderliggende gaas is duidelijk zichtbaar. Het toevoegen van tekstbordjes bij de stukken zou overbodig moeten zijn. Daarnaast zijn ze kwalitatief slecht uitgevoerd.

Karnavalesk

Deze creatie draait vooral om woordgrappen rondom de schaakstukken en brengt veel flauwe humor met zich mee. Het liedje is helemaal in context met de creatie en draagt het bouwwerk met de show. Ondanks het ontbreken van een breed kleurenpalet voelt het feestelijk aan en werkt de humor aanstekelijk mede dankzij de enthousiaste figuranten. De verdere uitwerking van de grappen laat wat te wensen over.



6. CV Geen Idee

D'n Beek is in trek!!

Totaal aantal punten: 753

Het idee: 221 | Uitwerking van de creatie: 384 | Karnavalesk: 148

Het idee

De uitbeelding van het concept is onduidelijk en mist een duidelijke link met de populariteit van 'de Beek'. Het duurt te lang voordat het idee tijdens de optocht begrepen wordt. Hoewel het motto een sterke dubbele betekenis heeft, ontbreekt de koppeling met de Beekse woningmarkt in het ontwerp. De vogelspotters dragen niet bij aan een overkoepelende insteek en de landkaarten maken de reis naar Boemeldonck zichtbaar, maar zijn wat beperkt. Daarnaast lijkt de creatie deels los te staan van het idee en is de betekenis van bepaalde elementen, zoals de vrouwfiguur en haar decolleté, niet helder.

Uitwerking van de creatie

De grootste beweging maakt dat jullie pakkend komen aanrijden en de wip-constructie is een mooie en passende beweging bij het verhaal. De vogels komen echt 'aangevlogen', wat zorgt voor dynamiek in het bouwwerk. De emotie en beleving bij de figuranten is erg goed. Er komt echt een vrolijk geheel voorbij, waarbij de figuranten een goede eenheid met het bouwwerk vormen. Dat is helaas niet doorgetrokken in de rest van de creatie. De creatie bevat een enthousiaste show en figuratie op een zeer aanstekelijk nummer. Met name voor het bouwwerk zitten mensen goed in hun rol en er is interactie met het publiek. De figuranten verder op het bouwwerk zitten in hun rol, maar roepen ook vragen op. Wat moeten ze uitbeelden? Wie zijn dit? En vanwaar de keuze voor de pakken? Jullie hebben gewerkt met mooie kleurgradaties. In de kleurkeuze is duidelijk veel aandacht gaan zitten. Wel is het evenwicht zoek. Roze heeft teveel de overhand gekregen.

Karnavalesk

De presentatie is dynamisch en goed uitgewerkt. We zien herkenbare grapjes die met vogeltrek te maken hebben. Hoewel het geheel plezier en feest uitstraalt, mist het voor sommigen een karnavaleske sfeer. De vogels hebben wel een karnavaleske kleurstelling. De humor komt vooral vanuit de figuranten en zij brengen het verhaal enthousiast over.



7. Black Eagles jr.

Hoe ziede gAI de toekomst van karnaval?

Totaal aantal punten: 750

Het idee: 222 | Uitwerking van de creatie: 380 | Karnavalesk: 148

Het idee

Het thema is actueel en het motto bevat een leuke woordspeling die goed past in het Beekse dialect. De mysterieuze, toekomstgerichte sfeer wordt gecreëerd door de confetti en de kleurstelling van het bouwwerk, terwijl het uitzicht tegen de zon in een interessant effect toevoegt. Het is ook opvallend dat de mens nog steeds centraal wordt gesteld in de AI-catcher bovenin. Het idee van '100 jaar vooruit' naar Boemeldonck kijken komt echter niet volledig tot zijn recht, aangezien er weinig verbeeldingskracht in de uitwerking is gestoken. Het gebruik van AI suggereert grote veranderingen in het jaar 2100, maar de vernieuwing die dit zou moeten uitstralen ontbreekt in het ontwerp. Een leuk motto alleen is niet genoeg om een sterk idee effectief in de optocht over te brengen.

Uitwerking van de creatie

Er komt een creatie aan met een 'futuristisch' uiterlijk, wat past bij het thema. De gekozen kleuren dragen hier aan bij. Het kleurgebruik bij deze creatie is verrassend en vernieuwend. De mate van detaillering klopt met de huidige AI-standaarden, maar het bouwwerk komt wat simplistisch over. Het ontbreekt aan volume op het bouwwerk, waardoor je relatief snel bent uitgekeken. Met name de zijkanten van het bouwwerk missen vormgeving. Dat de kop opendraait en daar nog figuranten staan geeft een verrassend en onderscheidend effect. De show start met het bedienen van de computer voorop wat versterkend is voor het idee. Daarna volgt een dansje. De relatie tussen beide blijft voor de jury onduidelijk. Het is ook niet direct duidelijk wie de figuranten in de kop moeten voorstellen. De show wordt echter wel doorgetrokken voor en op het bouwwerk met een leuk nummer, wat maakt dat het prettig is om naar te kijken, maar ook eentonig.

Karnavalesk

De creatie combineert een futuristisch AI-achtig thema met carnaval zoals we dat over 100 jaar verwachten. Het toneelstukje voor het bouwwerk zet verschillende scenario's in gang, maar de humor hiervan valt te betwisten. De muziek en bij het thema passende deelnemers dragen bij aan de sfeer, maar het geheel komt overwegend serieus over. De muziek is één van de meest karnavaleske factoren van het geheel. De gebruikte kleuren beschouwen we als karnavalesk.



8. CV Bende Gek!?

Bij ons komt iedereen aan zijn trekken!

Totaal aantal punten: 700

Het idee: 203 | Uitwerking van de creatie: 355 | Karnavalesk: 142

Het idee

Het idee is direct duidelijk, maar de uitwerking ervan op de creatie is niet verrassend of pakkend. Het motto bevat een dubbele betekenis, maar deze is nauwelijks terug te zien in de presentatie van het idee. Behalve de subtiele woordgrappen met de personen op de zijkant van het bouwwerk, doet de creatie vooral denken aan een touwtrekraam op de kermis. Het element touwtrekken komt niet duidelijk genoeg naar voren in de uitwerking.

Uitwerking van de creatie

De kleine touwtrekkramen voor het bouwwerk zijn van toegevoegde waarde, al missen ze wel wat verfijning. De jury vindt het leuk gevonden met de kurkentrekker en de tranentrekker (uien). Leuk dat er wel interactie met het publiek wordt gezocht. Het nummer is passend bij de uitvoering van de creatie. De figuranten op het bouwwerk laten echter niet heel concreet het 'trekken' zien, waardoor de creatie niet volledig tot zijn recht komt. De show voor het bouwwerk is vrolijk, maar mist ook detaillering. Het nummer valt snel in herhaling en voelt wat simpel. Het bouwwerk komt wat statisch over, met name aan de voorkant. Dit komt ook, doordat er weinig tot geen beweging is. Hierdoor levert het bouwwerk veel in op dynamisch vlak. Niet iedere knuffel gaat op en neer, waardoor het geheel statisch aanvoelt. Het spuitwerk is simpel, maar doeltreffend.

Karnavalesk

De creatie heeft een vrolijke interactieve sfeer met acts en woordgrappen, vooral bij de kraampjes voorop. De onderdelen zoals de tranentrekker en Ferry de Roze Flamingo geven een karnavaleske tint. De knuffel van de Molprins is een leuke toevoeging. De knuffels op het bouwwerk hebben vrolijke kleuren al zijn de personages die aan deze knuffels trekken nogal vergezocht en hebben de rollen van de figuranten teveel uitleg nodig. Al met al een leuke creatie met humoristische details.



9. CV de Apenkoppen

Ge kekt oew ôge uit, agge oew ôge sluit!

Totaal aantal punten: 696

Het idee: 228 | Uitwerking van de creatie: 338 | Karnavalesk: 130

Het idee

Het thema is helder maar oogt kinderlijk en mist de energie van carnaval. Het tellen van schapjes versterkt het verhaal van het slapende kind en de keuze om het personage door de creatie heen uit te beelden is gedurfd en begrijpelijk. Het motto is een creatieve vondst die een verrassende twist aan de optocht geeft en de verbeeldingskracht aanspreekt. De focus op één hoofdpersoon, het jongetje dat verschillende dromen beleeft, maakt de uitbeelding sterk en passend bij het idee. Daarmee brengt de creatie duidelijk jongensdromen naar het publiek.

Uitwerking van de creatie

Wat een feestelijke eerste indruk geeft deze creatie! De jury is verdeeld over de uitvoering van de show voor het bouwwerk. De vormgeving van het bouwwerk is niet helemaal in balans, waardoor de creatie wat rommelig overkomt. Het bestaat uit veel losse onderdelen, die niet overal even mooi aansluiten of zijn afgewerkt. Het spuitwerk mist detaillering. De positionering van de speakers en het geluid is niet toereikend. Met name de eerste blikvangers, de kindfiguur en de mobiel erboven, vallen wat tegen in vorm, kleur en beweging. Pas wanneer de creatie van de zijkant goed zichtbaar is, is te zien hoeveel details en 'dromen' van de jongen er tot in detail zijn uitgewerkt. Helaas is ook te zien dat de wolkenpartij vrij eenvoudig is en dat de afwerking hier en daar te wensen overlaat.

Karnavalesk

Het bouwwerk sluit goed aan bij het Boemeldonckse motto van 2025. Hoewel het niet sterk karnavalesk of humoristisch aanvoelt zorgen elementen zoals de mee-veranderende teddybeer en het zwarte schaap voor speelsheid. De schapjes in de show voegen humor toe. De uitbeelding van spreekwoorden is niet direct humoristisch te noemen.



B-Categorie

1. CV de Mafklappers

We gaan op pad

Totaal aantal punten: 876

Het idee: 256 | Uitwerking van de creatie: 446 | Karnavalesk: 174

Het idee

Een fijn, gemakkelijk te begrijpen en dubbelzinnig idee. Het ontwerp van de rondtrekkende pad, bevolkt door figuranten die op pad gaan, is verrassend. Zonder begeleidende tekst had de jury niet direct verwacht een levensgrote pad aan te treffen. Het is ook origineel om de andere betekenis van 'op pad gaan' te koppelen aan de figuranten, die de sfeer van zigeuners uitstralen.

Uitwerking van de creatie

Het is een prachtig bouwwerk met passende vormgeving, kwaliteit en kleurgebruik. Met name de ogen van de pad zijn erg sprekend, vanwege het hoge niveau van het spuitwerk en de rollende bewegingen van zowel de oogbal als het ooglid. Helaas is er aan één oog een beschadiging zichtbaar. Ook de kop en de bek van de pad bewegen mooi in lijn met elkaar. De afwerking van de pad (zoals de bek, pukkels en poten) is van hoog niveau. De kleuren en motieven van het textiel zijn van hoge kwaliteit. Het houten hutje bovenop de pad beweegt mooi soepel alsof de pad aan het lopen is. De detaillering is van ongekend niveau. De figuranten zijn kloppend in het geheel. De trekkerombouw oogt wat kaal en saai.

Karnavalesk

Er komt een vrolijk, zigeunerachtig bouwwerk aanrijden. Dit sfeertje wordt versterkt door een Django Wagner-achtig nummer dat een leuke, gypsy vibe aanzwengelt. Het bouwwerk heeft een dubbele betekenis, maar biedt weinig humor of leut. Dit wordt ruim goedgemaakt door eerdergenoemd goed passend sfeertje bij deze creatie.



2. CV de Bende van Ellende

Groots onthaal!

Totaal aantal punten: 857

Het idee: 254 | Uitwerking van de creatie: 427 | Karnavalesk: 176

Het idee

Het thema is mooi gekozen om de 'grootste' optocht van de regio aan te kondigen en voorop te rijden. Het idee is duidelijk, maar mist originaliteit. De link met de optocht zelf wordt niet genoeg benadrukt. De hoofdfiguur draagt niet bij aan het versterken van het idee. Het is onduidelijk waarom deze geen actie onderneemt om het concept van een groots onthaal te ondersteunen.

Uitwerking van de creatie

Vanaf het moment dat jullie aan komen rijden wordt de aandacht getrokken. De show voor jullie bouwwerk met de speakers is erg gaaf. De kleding is mooi en een eenheid. Het is strak en gelijk. Als je bij een groots onthaal niet kan horen wat er gebeurt, valt je show in het niets. Er is verdeeldheid binnen de jury over de vormgeving van de hoofdfiguur op het bouwwerk. De beleving en emotie blijven wat achter. Het kleurgebruik is statig en flets. De positionering van sommige elementen valt weg in het geheel. Op het bouwwerk is weinig beweging zichtbaar. Er wordt her en der vrolijkheid gemist.

Karnavalesk

Hier komt duidelijk een creatie aan waarmee de optocht wordt gestart. De presentatie komt wat formeel over, maar past daardoor bij de officiële setting van een groots onthaal. Het bouwwerk heeft een statig voorkomen. De toeters uit het liedje zijn goed herkenbaar op het bouwwerk. Ook geeft het liedje een karnavalesk gevoel en blijft het lekker hangen. Er zijn karnavaleske elementen, zoals buttons en een nar, die een knipoog naar carnaval bieden.



3. CV de Lolmollen

Karnaval raakt ons hard/t

Totaal aantal punten: 780

Het idee: 243 | Uitwerking van de creatie: 390 | Karnavalesk: 147

Het idee

Jullie hebben gekozen voor een dubbelzinnig thema. Karnaval kan zeker hard én hart raken. Het idee is goed en doeltreffend uitgebeeld. Het idee bevat makkelijke humor, maar wordt niet als flauw ervaren. De dubbele betekenis van het motto wordt door het ene jurylid herkend, terwijl het andere jurylid dit niet opmerkt.

Uitwerking van de creatie

Er komt een enthousiaste groep figuranten aanlopen die tijdens de uitvoering van de show letterlijk een hart vormt waar Cupido op kan schieten. De functionele beweging is mooi en ondersteunt het verhaal. Er is geen overeenstemming binnen de jury over de vormgeving van de hoofdfiguur. De balans in het geheel van het bouwwerk kan wat evenwichtiger; aan de onderkant van het bouwwerk is het betrekkelijk leeg. Wat direct opvalt in de creatie is dat deze niet direct een hele frisse uitstraling heeft. Het spuitwerk van de veren en haren zijn zeer gedetailleerd. Dat niveau is helaas niet overal te zien.

Karnavalesk

Het bouwwerk is lastig te plaatsen binnen het karnavaleske kader. Hoewel het idee van een brakke Cupido overgebracht lijkt te worden, mist het een beetje de koppeling met carnaval. Ook kunnen we de humor niet helemaal ontdekken.



4. CV de Begaaiers

Arie Kanarie

Totaal aantal punten: 762

Het idee: 223 | Uitwerking van de creatie: 379 | Karnavalesk: 160

Het idee

Het idee is duidelijk maar simpel en het mist originaliteit. Wanneer je een liedje als basis neemt, moet je dit wel in elk detail verwerken. In dit geval is een Arie met kanaries niet genoeg om het idee volledig over te brengen. De keuze voor een klassieke opbouw stoort niet in het ontwerp en het idee wordt versterkt door veel details. Er zijn echter ook details waarvan de jury niet begrijpt hoe ze verband houden met Arie en de kanaries.

Uitwerking van de creatie

De emotie en beleving zijn goed. Er komt echt een vrolijk geheel aan. Alles is goed op elkaar afgestemd. De toevoeging van de figuranten is echter beperkt doorgevoerd. Daar had meer uitgehaald kunnen worden. De show is vrolijk en wordt doorgetrokken richting het bouwwerk. De jury mist hier echter een verhaal in. Het geheel is wat simplistisch. Het kleurgebruik is passend en levendig, maar niet schreeuwerig. Het is goed in balans voor dit thema. De bewegingen zijn eenvoudig en zorgen voor een redelijk statisch bouwwerk. Ook het gebruik van hooi en veertjes is passend en versterkt de creatie. De jury is verdeeld over de totale vormgeving.

Karnavalesk

De creatie van Arie Kanarie heeft een vrolijk nummer met karnavaleske elementen erin, zoals het oproepen tot "zakken" bij het publiek. Voorbeelden van grappige details zijn de hooikoortspillen en de verensnor. Het bouwwerk straalt gezelligheid uit met confetti, vrolijke kleuren en goed gekozen kleding. Dit zorgt voor een karnavaleske sfeer.



5. CV de Knalkoenen

Kan jij het weerstaan?

Totaal aantal punten: 740

Het idee: 227 | Uitwerking van de creatie: 363 | Karnavalesk: 150

Het idee

Het gekozen thema lijkt geïnspireerd door een herkenbaar en aanstekelijk muziknummer, wat bijdraagt aan de toegankelijkheid van het bouwwerk. Voor een deel van de jury voelt de link tussen het nummer en hypnose echter wat ver gezocht. Het motto maakt niet duidelijk waar de creatie over gaat. Het bouwwerk mist de nodige accenten om het idee op een duidelijke en effectieve manier over te brengen.

Uitwerking van de creatie

De hypnotiseurs voor het bouwwerk zijn mooi in dezelfde stijl als de hypnotiseur op het bouwwerk. Het kleurgebruik van de poppen is goed. De bewegingen zijn daarentegen traag. De onderkant kent echter weinig detaillering in vormgeving en spuitwerk. Er is gekozen voor één groot rood vlak. Hierdoor komt het bouwwerk, met name aan de zijkant, statisch over. Het overbrengen van de creatie kan sterker als het zakhorloge en de spiralen (de hypnose-aspecten) wat meer aanwezig zijn.

Karnavalesk

De creatie heeft een herkenbaar karnavalsnummer en wekt een vrolijke sfeer. De creatie moet de karnavaleske sfeer vooral daarvan hebben. Hoewel het idee leuk is mist het een humoristische inslag. De koppen op het bouwwerk hebben karnavaleske kledij.