

BK-categorie

Juryverslag



Kinderoptocht 2026



Voorwoord

Trots! Dat is het woord dat het gevoel dat de jury van de Kinderoptocht 2026 afgelopen jaar had het best omschrijft. Trots op al die deelnemers aan, zoals de voorzitter van de BAK tijdens de prijsuitreiking al zei, een optocht die beter is dan de Grote Optocht in veel andere plaatsen. Dit jaar was een editie met meer deelnemers dan vorig jaar. En wij hopen dat dit een trend is die zich de komende jaren voortzet.

Behalve trots hebben we ook veel respect voor alle deelnemers. Het was droog en de zon scheen, maar tegelijkertijd was het ook ijsig koud. En toch heeft dat al die deelnemers niet weerhouden om van begin tot einde te blijven lachen. Jullie hebben er het beste van gemaakt. Dat enthousiasme straalde er van af en gaf een hoop energie. Dank jullie wel daarvoor! Ook waren we blij om te zien dat opmerkingen die de afgelopen jaren zijn gemaakt ter harte zijn genomen. Zo zien we dat jullie aan de slag zijn gegaan met opmerkingen uit eerdere juryverslagen. Ook zien we in de Kinderoptocht aanzienlijk minder volwassenen meelopen.

Wel zien we nog kleine aandachtspunten. Voor de jury is het van belang dat we weten welke deelnemer voorbij komt, zodat we de juiste deelnemer kunnen beoordelen. Daarom is het relevant dat iedereen zijn nummerbordje duidelijk zichtbaar op het voorste onderdeel van de creatie vastmaakt. Dat ontbrak in nogal wat gevallen. Het heeft uiteindelijk geen probleem in de beoordeling opgeleverd, maar vereenvoudigt wel de taak van de jury. Ook is het fijn als er wat minder gaten in de optocht zouden zijn. Dan hoeft ook niemand aan het einde te wachten om langs de prins, en voor de tweede keer langs de jury, te komen.

Door het hoge niveau had de jury geen gemakkelijke taak. Wij jureren alleen wat we op dat moment voorbij zien komen. Dat doen we op specifieke jurycriteria. Al die gegeven punten worden daarna bij elkaar opgeteld tot een maximum van 2.000 punten, gedeeld door 2 en daarna is de uitslag bekend.

In dit juryrapport legt de jury verantwoording af voor de gegeven punten in de BK-categorie. Dat doen we per deelnemer en per jurycriterium. De jury jureert op de criteria 'het idee', 'uitwerking van de creatie' en 'karnavalesk', zoals te lezen en uitgewerkt in het juryreglement Kinderoptocht. Wel moet hier een algemene opmerking over de uitslag worden gemaakt, omdat het puntenverschil tussen de plaatsen 3 en 6 slechts 5 punten was. Zoals gezegd jureert ieder jurylid steeds één criterium. Daarbij moet iedereen keuzes maken. Wat opvalt is dat over de breedte genomen de ene deelnemer beter scoorde op het ene criterium en een andere deelnemer beter scoorde op een ander criterium. Als je daarna de punten optelt kan het heel dicht bij elkaar komen te liggen. En dat is dit jaar gebeurd.



Voorwoord

De jury beseft dat sommige opmerkingen misschien hard aan kunnen komen. Het is nooit onze bedoeling om iemand pijn te doen. Wij willen jullie vooral een spiegel voorhouden door te beschrijven hoe wij hebben gezien wat jullie ons hebben voorgeschoteld. En dat jullie daar van kunnen leren voor volgend jaar, omdat je van alleen maar complimenten niets leert. Maar, als je vragen hebt, staan wij altijd open voor een toelichting. Neem dan contact op via Jessica Spronk (jessica@boemeldonck.nl).

Om positief te eindigen: wij hopen dat jullie ook trots zijn op jezelf! Dat jullie allemaal veel vooruit zijn gegaan ten opzichte van vorig jaar staat voor ons als een paal boven water. Vooruitgang jureren wij niet, maar het maakt ons wel trots om die bij jullie te zien. Wij hopen dat jullie diezelfde vooruitgang volgend jaar weer boeken, in de Kinderoptocht of na een overstap naar de Grote Optocht! En blijf het bouwen aan jullie creaties vooral zien als een mooie hobby waar vriendschappen voor het leven ontstaan!

De jury van de Kinderoptocht



BK-Categorie

1. CV de Flapkousen

We roeien naar de cup

Totaal aantal punten: 953

Het idee: 288 | Uitwerking van de creatie: 487 | Karnavalesk: 178

Het idee

Het roeien voor de eerste plaats is geen nieuw idee, maar door het te verbinden aan Vikingen hebben jullie er wel een eigen draai aan gegeven. Eerst moet je iets veroveren om het daarna te kunnen vieren. In het ontwerp hebben jullie een compleet en samenhangend geheel gecreëerd tussen het bouwwerk en de presentatie. Het gebruik van kleinere boten en roeiende Vikingen op het bouwwerk draagt bij aan een overzichtelijke en leesbare compositie, die wordt ondersteund door de juiste muziekkeuze.

Uitwerking van de creatie

De creatie is goed verzorgd en overal netjes afgewerkt. De roeiende beweging van de poppen en bootjes op de trekker is knap, functioneel en indrukwekkend. De grote beweging van het schip valt pas later op, maar deze is zeker zo imposant. De drakenkoppen op de boten geven de wagen een mooi diepte-effect. De kleurkeuze is op de meeste plaatsen goed gedaan door het contrast. De kwaliteit en detaillering van het spuitwerk is eenvoudig. De vormen van de Vikingpoppen zijn wat aan de grove kant en kunnen verfijnder. Deze Vikingpoppen en de figuranten zijn geen eenheid. De muziek inclusief de ingesproken tekst wordt door de jury als een kloppend geheel ervaren.

Karnavalesk

Het roeien voor de eerste twee plaatsen in de BK-categorie als inspiratie nemen betekent niet direct dat de creatie ook karnavalesk wordt. Wel roepen de muziek en tekst in de presentatie een indrukwekkende, traditioneel-Boemeldonckse sfeer op. Dat geldt ook voor de peddels die slim worden ingezet als 'zwaai-object', waardoor de creatie een hoog 'meezwaai-gehalte' krijgt.



BK-Categorie

2. CV Bende Betoeterd

Ut proefkonijn!

Totaal aantal punten: 928

Het idee: 285 | Uitwerking van de creatie: 463 | Karnavalesk: 180

Het idee

De jury vindt het een creatieve vondst om een laboratorium-konijn de straat op te sturen om de sfeer te laten proeven in verschillende karnavalsgemeenten. Het is vernieuwend en pakkend, maar ook gedurfd. De jury moet erg goed nadenken over de definitie van een proefkonijn. De figuranten hebben een noodzakelijke taak voor het overbrengen van het idee, die zij vol overgave vervullen. Het betrekken van het publiek bij de creatie wordt gewaardeerd. Kiezen voor de sfeermeter voorop de creatie is een slimme vondst om aan te geven wat er staat te gebeuren.

Uitwerking van de creatie

Het vooraanzicht van het bouwwerk is indrukwekkend. De vormgeving en het spuitwerk zijn van een hoog niveau. De kleurkeuze maakt het een vrolijk geheel. De bewegingen van de kop zijn een duidelijke toevoeging en geven het geheel extra dynamiek. Verder oogt de creatie statisch. De kleding, schmink en uitvoering door de figuranten sluiten goed aan bij het concept, onder andere door de samenhang tussen bouwwerk en presentatie in de kleur van de oren. Wel oogt de zijkant van het bouwwerk wat kaal. In de presentatie voor het bouwwerk had het dansje weinig toegevoegde waarde.

Karnavalesk

De creatie is vrolijk en kleurrijk. De energie spat ervan af en hierdoor komt er echt iets aanrijden. De muziek schept een leuke sfeer. De figuranten zijn energiek en zien er ludiek en goed verzorgd uit. Doordat zij het publiek actief bij hun creatie betrekken komt het geheel nog feestelijker over.



BK-Categorie

3. CV de Boemelsaurussen

Toy, Tooi Toi

Totaal aantal punten: 838

Het idee: 256 | Uitwerking van de creatie: 409 | Karnavalesk: 173

Het idee

Het is leuk gevonden om een creatie te ontwerpen rondom drie verschillende woorden die je nagenoeg hetzelfde uitspreekt. In het ontwerpproces lijkt men daar echter te subtiel mee om te zijn gegaan. Daardoor blijft de creatie grotendeels een verzameling van op zichzelf herkenbare objecten, maar vormen die geen eenheid. De kleding van de figuranten past bij de creatie, maar hun presentatie voegt minder toe aan het totaalplaatje.

Uitwerking van de creatie

Het vormwerk van de teddybeer op het bouwwerk ziet er goed uit en het spuitwerk van zijn tooi is netjes en gedetailleerd uitgevoerd. Verder oogt het bouwwerk wat kaal. Dat komt omdat het onderstel is vormgegeven als grijs, blokkerig boemelplein en daarmee uit de toon valt bij de rest van de creatie. De jury is verdeeld over de kleurkeuze. Sommigen vinden deze van hoge kwaliteit en passend bij het speelgoed, terwijl anderen de kleuren wat dof vinden. De afwerking is verzorgd, maar details en verfijning ontbreken. Het gebrek aan beweging geeft een statisch beeld. De samenhang tussen bouwwerk en presentatie ontbreekt. De kleding is vrij eenvoudig. De muziek is aan de voorkant van de creatie slecht te horen.

Karnavalesk

De creatie is sfeervol en de muziek draagt daar zeker aan bij. Dat is een pakkende oorwurm die goed overkomt. De jury vindt dat humor of dubbelzinnigheid op de wagen ontbreekt, hoewel de titel dat juist wel veronderstelt. Het blijft bij een verzameling van woorden die als geheel niet karnavalesk over worden gebracht. Ook de kleuren dragen niet direct bij aan een sterk karnavalesk karakter.



BK-Categorie

4. CV de Aonklooiers

De Beek is dé plek, jong en oud vindt het hier te gek

Totaal aantal punten: 835

Het idee: 243 | Uitwerking van de creatie: 428 | Karnavalesk: 164

Het idee

Het idee om uit te beelden dat Prinsenbeek geweldig is voor alle generaties is niet meteen vernieuwend, pakkend of verrassend. De jury heeft dit al vaker gezien. Er wordt ook geen nieuwe invulling aan gegeven. Het gebruik van stereotypen voor de figuranten is herkenbaar. Toch ontbreekt de samenhang tussen bouwwerk en figuratie. Ook komt Prinsenbeek te beperkt terug in het ontwerp.

Uitwerking van de creatie

De creatie is verzorgd, maar oogt soms rommelig. De kwaliteit van de afwerking kan netter, maar er is goed nagedacht over details. De ooevaar voorop is dynamisch, maar de koppen van de mensfiguren op de wagen zijn wat eentoniger. Het kleurgebruik oogt flets en het spuitwerk kan verfijnder. De uitvoering van de diverse huisjes op het bouwwerk is simpel. Zij zijn bedoeld als Beekse locaties, maar ze zijn zo niet herkenbaar. Hier en daar is gebruik gemaakt van alternatief materiaal in de uitwerking, zoals in de pop achterop. De jury is verdeeld over de vraag of dat meerwaarde heeft, omdat het niet overal op dezelfde wijze is toegepast. De kwaliteit van de kleding is rommelig en attributen van de figuranten zijn matig en vormen geen geheel met het bouwwerk.

Karnavalesk

Het bouwwerk kent een letterlijke uitbeelding van het idee. Er is geen dubbele laag. De acts die door de figuranten voor en op het bouwwerk worden uitgevoerd, zijn daarentegen wel humoristisch en alle figuranten zijn sterk in hun spel.



BK-Categorie

5. CV BB & Co

Lama zitte

Totaal aantal punten: 834

Het idee: 236 | Uitwerking van de creatie: 418 | Karnavalesk: 180

Het idee

De titel veronderstelt dat de jury wordt overspoeld met dubbelzinnigheid: lama's en 'laat maar zitten'. Dat eerste element is duidelijk aanwezig, terwijl het tweede element niet wordt gezien. De jury ziet geen allesomvattend ontwerp, doordat de figuranten en het bouwwerk geen geheel vormen. Daardoor overtuigt het niet. Waar zijn bijvoorbeeld de lama's in de figuratie? Ook worden attributen soms beperkt opgemerkt als ze te subtiel of te klein zijn gemaakt.

Uitwerking van de creatie

De lama's, niet de mooiste dieren, lijken goed. De vormgeving van de koppen heeft diepte en detail, maar de afwerking kan netter. Het onderstel kent meer grove vormen en minder detaillering, maar dit is verder wel verzorgd. Het gebruik van stof in bepaalde onderdelen is passend, maar dit vloeit niet lekker over in de delen van papier maché. De beweging van de grote lama is mooi en passend, maar omdat verdere bewegingen ontbreken wordt de creatie wat statisch. Het kleurgebruik komt wat flets of donker over. De jury prijst de kwaliteit van de kleding van de figuranten. Deze is mooi en kleurrijk. Deze contrasteert echter teveel met de kleuren op het bouwwerk. In de presentatie voor het bouwwerk was de act onduidelijk en voegde het dansje weinig toe.

Karnavalesk

De jury waardeert de simpele woordgrap om op een lama te gaan zitten, maar vraagt zich af of dit voldoende is om het karnavalesk te laten zijn. De figuranten stralen enthousiasme uit in hun felle kleding. Deze elementen leiden tot een vrolijke presentatie. Omdat de kleuren van de figuranten en het bouwwerk niet overeenkomen ontstaat echter geen karnavalesk geheel.



BK-Categorie

6. CV Ut Spoor Nie!

Boemeldonck is niet te temmen!

Totaal aantal punten: 833

Het idee: 255 | Uitwerking van de creatie: 413 | Karnavalesk: 165

Het idee

De jury is verdeeld over het idee. Het uitbeelden van een gevaarlijk dier dat met carnaval niet te temmen is, waardoor je er beter samen een feest van kan maken wordt door sommige juryleden als creatief beoordeeld. Bij anderen roept het idee vragen op zoals of de krokodil 'Boemeldonck' heet. Ook wordt opgemerkt dat de creatie zonder beschrijving niet direct te begrijpen is. De figuranten zijn enthousiast, maar maken het te vertellen verhaal wat onduidelijk en rommelig.

Uitwerking van de creatie

De creatie is verzorgd en overzichtelijk. Het spuit-, vorm- en plakwerk is op zich prima, maar kan netter en strakker. Het kleurgebruik is eenvoudig. Het bestaat op het bouwwerk uit grote vlakken en mist details. De krokodil is niet voor de hele jury als krokodil herkenbaar en met name de uitdrukking van het dier is wat vlak en hoekig. De touwen aan de bek zijn functioneel en daarmee ontstaat samenhang tussen bouwwerk en figuranten. Die samenhang komt ook door de kleding en schmink van figuranten en krokodil. De trekkerombouw is erg groot. Dat beïnvloedt het voorraanzicht.

Karnavalesk

Het gebruik van een prins, nar of boemel maakt een creatie niet per se karnavalesk. Dat is zeker het geval als dat de enige reden lijkt te zijn dat die personen aan een creatie zijn toegevoegd. Dat lijkt het geval met jullie nar. De jury is dan ook verdeeld over het karnavaleske karakter van jullie creatie. De figuranten zijn enthousiast, maar het werkt in dit geval niet aanstekelijk.