

A & B-categorie

Juryverslag



Grote Optocht 2026



Voorwoord

Wat een prachtige optocht hebben we dit jaar weer mogen beleven in Boemeldonck. Al weken vóór carnaval was voelbaar dat er iets moois in de maak was: in loodsen werd tot laat doorgewerkt, ideeën kregen steeds scherper vorm en de verwachtingen groeiden. Op karnavalszondag viel alles samen. De creaties rolden de straat op, het publiek stond rijen dik langs de route en Boemeldonck liet zich opnieuw van zijn beste kant zien.

Met negen deelnemers in de A-categorie en vijf in de B-categorie stond er een indrukwekkend deelnemersveld. Dat dit geen vanzelfsprekendheid is, werd enkele weken voor carnaval nog eens duidelijk toen één A-deelnemer noodgedwongen moest afhaken. Dat hoort ook bij wagenbouwen: ambitie, grenzen verleggen en soms pas op de plaats maken. Des te groter is het respect voor de clubs die uiteindelijk wél aan de start verschenen en hun creatie met trots konden presenteren.

De A-categorie liet opnieuw zien waarom dit het hoogste podium van de optocht is. Er reden wagens mee van clubs die al jarenlang tot de vaste waarden behoren en hun sporen ruimschoots hebben verdiend, maar ook deelnemers die bewust de stap omhoog durfden te zetten. Die mix van ervaring en nieuwe energie zorgde voor een categorie waarin vakmanschap, lef en oog voor detail samenkwamen. Het niveau lag hoog en de onderlinge verschillen waren klein – precies wat de optocht zo boeiend maakt.

Ook in de B-categorie werd volop verrast. Met vijf deelnemers was het aantal misschien overzichtelijk, maar wat er werd neergezet was allesbehalve bescheiden. Binnen de gestelde kaders ontstonden wagens die uitblonden in uitstraling, humor en verzorging. Het was mooi om te zien hoe deze categorie zich blijft ontwikkelen en hoe deelnemers steeds beter weten wat zij willen laten zien én vertellen.

Wat dit jaar opnieuw opviel, was de aandacht voor de totale beleving. Een eigen lied, een sterk uitgewerkt thema en zorg voor details van begin tot eind zijn inmiddels geen uitzondering meer. Het publiek langs de route voelde dat er werd gelachen, meegezongen en met bewondering gekeken. Het weer speelde daarbij zijn eigen rol: de middag begon koud maar onder een stralende zon, waardoor de optocht fris maar aangenaam van start ging. Later op de dag sloeg het weer om en maakten winterse buien, zelfs met sneeuw, hun opwachting. Toch liet noch publiek, noch deelnemer zich daardoor uit het veld slaan. Uiteindelijk waren het vooral de inzet en passie van alle deelnemers die deze optocht tot een feest maakten.

Ook in de andere categorieën was de creativiteit volop aanwezig. Humor, originaliteit en durf gingen hand in hand met experiment en vernieuwing. Juist die variatie maakt de Grote Optocht zo eigen en zorgt ervoor dat iedere deelnemer op zijn eigen manier een bijdrage levert aan het geheel.



Voorwoord

Het jureren van een optocht op dit niveau blijft een verantwoordelijke en soms lastige taak. Met een grote groep juryleden beoordelen we iedere creatie zo zorgvuldig en objectief mogelijk. Cijfers blijven daarbij een momentopname, gebaseerd op persoonlijke waarneming. In de toelichtingen nemen we de lezer graag mee in hoe de beoordeling tot stand is gekomen en welke overwegingen daarbij een rol speelden.

Al 60 jaar wordt er carnaval gevierd in Boemeldonck. Dat vraagt om vernieuwing en onderscheidend vermogen, maar bovenal om plezier. Plezier in het bouwen, in het samenwerken en in het vieren. Dat is wat zichtbaar wordt in de creaties en wat onze optocht jaar na jaar bijzonder maakt.

We mogen trots zijn op wat er dit jaar is neergezet. Dank aan alle deelnemers, vrijwilligers en toeschouwers die hieraan hebben bijgedragen. Met deze editie achter ons kijken we met vertrouwen en nieuwsgierigheid vooruit naar wat de volgende optocht ons zal brengen.



A-Categorie

1. CV de Bixe Draoke

Haastig rond voor de avond komt!

Totaal aantal punten: 911

Het idee: 272 | Uitwerking van de creatie: 466 | Karnavalesk: 173

Het idee

Het idee om een haas te gebruiken als symbool voor de haastige optocht is een toegankelijke en humoristische kwinkslag, met een dubbele laag die verwijst naar actualiteit en tempo. Het ontwerp is compleet en laat het verhaal visueel goed zien, maar biedt weinig verrassende elementen; de dubbelzinnigheid vereist bovendien aandacht en kennis van het publiek om volledig te worden begrepen.

Uitwerking van de creatie

Zodra jullie imposante haas de Boemeldonckse straten op komt, wordt de jury gegrepen door de schaal van het bouwwerk. De haas springt direct in het oog en maakt een gestresste indruk, maar van een daadwerkelijk voorbijrazend dier is geen sprake. Zijn verfijnde mimiek en de goed uitgevoerde bewegingen van de bewegende neus en de onrustig bewegende ogen zijn sterk uitgevoerd. Het goed gekozen nummer met opzweepende beat draagt bij aan de stressfactor. De blik van de haas komt door de strakke ogen wel wat kil, of voor sommige beangstigend over. Het gebruik van pluche als alternatief materiaal aan de haas wordt door de jury gezien, maar steekt wat af ten opzichte van de rest van de vacht.

De (beweging van de) haas neemt veel ruimte in, waardoor de opperordebewaarder uit verhouding raakt binnen het geheel. De draaiende fietsen van de optochtcommissarissen aan de achterzijde zijn fraai vormgegeven en goed uitgevoerd, net als het spuitwerk van de wervelwind. De aangebrachte details in de wervelwind zijn simpel maar doeltreffend. De inzet van licht/rook en wind effecten zijn in functie van de creatie. De presentatie wordt echter gekenmerkt door chaos, waardoor een duidelijke opbouw en climax in de gezamenlijke presentatie ontbreken.

Karnavalesk

De woordgrap in het motto werkt sterk: hij verrast, zet meteen de toon en neemt op een leuke manier de BAK op de hak. Dat soort zelfspot en satire past goed bij een karnavaleske ervaring. In het ontwerp zelf bestaan er twijfels over hoe het karnavaleske karakter is toegevoegd. De haas is prachtig uitgewerkt, maar straalt weinig carnaval uit, zijn jas doet daarin het meeste werk. Karnavalesk is niet het toevoegen van een Prins of Opperordebewaarder.

De kleuren die zijn verwerkt in de 'stofwolk' en de elementen die in de wolk toegevoegd zijn, maken de creatie meer karnavalesk. Verder in de creatie zijn de figuranten op een unieke en grappige manier verwerkt wat humor met zich meebrengt, en 'chaos' laat zien wat het gekozen thema ondersteunt. Deze 'chaos' wordt echter gemist in de rest van de figuratie en presentatie. De jury is verdeeld over de mate van de karnavaleske sfeer, maar de show is leutig om te bekijken.



A-Categorie

2. C.V. Black Eagles jr.

Boemeldonck laat sporen na!

Totaal aantal punten: 896

Het idee: 258 | Uitwerking van de creatie: 452 | Karnavalesk: 186

Het idee

Het idee toont op een vernieuwende en gedurfde manier hoe het carnaval in Boemeldonck generaties lang zijn sporen nalaat. Dat jullie hiermee een link willen leggen met een Boemeltrein, is niet door alle juryleden direct herkend. Door geen traditionele koppen te gebruiken, ontstaat een frisse, visuele interpretatie die lef en originaliteit uitstraalt. Het idee is duidelijk, goed uitgewerkt en tot in de kleinste details doorgevoerd, waardoor het publiek een pakkend en allesomvattende creatie voorgeschoteld krijgt.

Uitwerking van de creatie

De show is zorgvuldig opgebouwd en werkt soepel toe naar een lang, vrolijke climax die ondersteund wordt door het aanstekelijke nummer. Jullie brengen hiermee een fantastische energie over, waarbij de gospelsfeer overtuigend is en er een link gevoeld wordt met de beleving van carnaval als religie.

De jury is verdeeld over de dynamiek op het bouwwerk. Het kleurgebruik is opvallend, contrasterend en passend – al vallen de kleuren van de pakken volgens een deel van de jury hierbij uit de toon. De jury ziet een overweldigende hoeveelheid paddenstoelen. Door slechts een deel van de jury wordt de boemeltrein, als een extra laag in jullie creatie, gezien. De vallende kerktoren helemaal bovenop de creatie oogt wat surrealistisch en niet alle juryleden begrijpen wat die daar doet.

De toepassing van mos als alternatief materiaal, en de zorgvuldig toegepaste verlichting dragen bij aan de sprookjesachtige sfeer van de creatie. Dat de figuranten op een eigen (tijdse) manier sporen achterlaten, toont dat goed is nagedacht over het overbrengen van de emotie en het concept. De kleding (met ook daarin prachtig verwerkte verlichting) van de figuranten, het met zorg gemaakte mottobord, en de vele details zorgen voor meerwaarde en een allesomvattende creatie.

Karnavalesk

Boemeldonck laat sporen na is een dubbelzinnig thema dat aansluit bij de leuze van dit jaar. Het uitbeelden van het begin van Boemeldoncks carnaval, met 'het vallen van de toren' en de introductie van een boemeltrein is goed gekozen en raakt de juiste snaar. Het tonen van paddenstoelen die letterlijk sporen nalaten, is een goed gekozen symboliek voor de generaties karnavalsvierders aan wie het virus wordt overgedragen. De muziek bouwt de spanning goed op door te beginnen met een gospel-achtige stijl (al wordt dit onderdeel niet door alle juryleden als karnavalesk ervaren), de juiste tekst "Sluit maar aan want het wordt fantastisch", "verbroedering", en gaat over in een opzweepende oorworm. Er zijn juryleden die een satirische, grappige of simpelweg leutige lading aan deze creatie missen.



A-Categorie

3. CV de Apenkoppen

Tussen hemel en aarde

Totaal aantal punten: 858

Het idee: 270 | Uitwerking van de creatie: 418 | Karnavalesk: 170

Het idee

Jullie brengen met dit idee een indrukwekkende ode aan Antoon van den Eijnden. Het is een gedurfde keuze om de protagonist zijn eigen boodschap te laten vertellen, wat een diepe emotionele laag aan deze deelname toevoegt. Hoewel het concept om een bekende Boemeldoncker centraal te stellen op zichzelf niet volledig vernieuwend is, slagen jullie erin om het typetje Bels Lowieke op een waardige en tot de verbeelding sprekende manier te belichten, waardoor het geheel een origineel en waardevol eerbetoon vormt.

Uitwerking van de creatie

De aankomst van wijlen Antoon van den Eijnden is imposant en wekt de indruk dat de hemel even heel laag hangt. De technische uitwerking van de mondbewegingen, die synchroon lopen met de goed hoorbare stem, is van een uitzonderlijk hoog niveau. Dit zorgt voor een hoge mate van realisme en een directe emotionele connectie. Echter blijft de kop in gezichtsuitdrukking beperkt. De goed getimede knipoog wordt gewaardeerd. Maar: wanneer je iemand namaakt, moet het resultaat wel echt enorm goed lijken. Het is jammer dat deze Antoon dat niet doet.

De aandacht en tijd die naar de kop van Antoon is gegaan, ziet de jury maar beperkt terug in de overige elementen. De achterkant oogt voor sommige juryleden onaf. De trap en steunpilaar zijn matig van bouwtechnische kwaliteit, al is de trap mooi gespoten. De afwerking aan de onderkant van het lijf oogt wat slordig. Het alternatief materiaalgebruik van kant in de jas en glas in de bril is van toegevoegde waarde.

De rooeffecten, de muziek en de sterke sfeerovergangen zijn elementen die de presentatie van deze creatie indrukwekkend maken.

Karnavalesk

Het gekozen thema laat carnaval en emotie prachtig in één ontwerp zien. Qua sfeer is het goed geslaagd om beiden naar voren te laten komen, wat voor een groot deel ondersteund wordt door de muziek. Drie linden gevoel tijdens BAK-kletsen! Door o.a. "Met carnaval zet je geen masker op maar een masker af" waarna er een knipoog komt. De figuranten voor en op de creatie zijn aanstekelijk en maken er op het juiste moment een feestje van. De jury is verdeeld over de serieuze en ook wel emotionele lading van deze creatie en weet niet of het aspect leut of karnavalesk overtuigt, en voldoende terugkomt in de rest van de wagon zoals de trap en de orgels.



A-Categorie

4. C.V. Bende van Ellende

Alternatief of nie?!

Totaal aantal punten: 836

Het idee: 270 | Uitwerking van de creatie: 417 | Karnavalesk: 149

Het idee

Deze creatie toont op een humoristische en actuele manier de discussie over alternatieve materialen bij het bouwen van een karnavalswagen in Boemeldonck. Het contrast tussen traditionele papier-maché en andere materialen is duidelijk en consequent doorgevoerd, wat het ontwerp een samenhangend totaalbeeld geeft. Doordat jullie ook papier-maché gebruiken, ontstaat een leerzame conceptuele en visueel aantrekkelijke dialoog over de toekomst van de Boemeldonckse wagenbouw. Het laat het publiek nadenken over de optocht en de toekomstige koers van ons carnaval.

Uitwerking van de creatie

Deze creatie biedt de kijker een kwalitatief hoogstaande verkenning van materialen. Het publiek wordt goed betrokken in de show: zij mag de keuze maken, en de impact ervan wordt direct zichtbaar op de creatie. De personages passen zich aan en zelfs de kleur van gespoten confetti verandert mee. Dit zorgt voor een verbondenheid. Er is zichtbaar veel aandacht besteed aan de aankomst van de creatie. De presentatoren zitten goed in hun rol, maar hun optreden stevent wel bijna op het schreeuwerige af. De figuur voorop trekt aandacht; die is krachtig en doordacht gebouwd. De bewegingen ervan zijn houterig. En hoewel dat past bij hoe het is gespoten, weet die daardoor niet echt te boeien. Of komt dat misschien doordat de gezichtsuitdrukking emotie mist? De bouwschuur aan de zijkant is overspoeld met goed doordachte details die kwalitatief goed zijn uitgewerkt – zowel in materiaalkeuze als in spuitwerk. De keuze om bakstenen weer te geven voelt voor de jury onlogisch bij het bouwproces van een karnavalswagen. Het gebruik van goed toegepaste alternatieve materialen staat in dienst van de creatie. Het kleurgebruik oogt fris en modern, en sluit goed aan bij het thema van de creatie.

Karnavalesk

Heel karnavalesk is deze creatie niet, ondanks dat het gaat over het bouwen van een karnavalswagen. De komische en karnavaleske elementen komen met name voort uit de details in het bouwwerk zelf, en niet zozeer uit de eerste indruk en het vooraanzicht. De show is uitbundig, het nummer is feestelijk en de speaker op de creatie maakt er al met al een aanstekelijke doorkomst van. De figuranten doen goed mee en beelden op grappige en overtuigende manier emoties uit. Een aantal juryleden missen de leut, humor of satire in de creatie.



A-Categorie

5. CV de Buksen

Ut lukt ammal nie, onze kapel heeft notenallergie

Totaal aantal punten: 790

Het idee: 241 | Uitwerking van de creatie: 383 | Karnavalesk: 166

Het idee

De creatie speelt op een speelse manier in op de notenallergie van de kapel, met woordspelingen en een eenvoudig maar effectief idee. Het concept is direct herkenbaar en duidelijk uitgevoerd. Het concept is een aardige vondst, zonder dat het echt verrast of zich onderscheidt.

Uitwerking van de creatie

Jullie figuranten storten zich op prijzenswaardige manier op hun rol; hun show zit goed in elkaar. Met name diegene voor op de creatie dragen de show. De blaaskapelmuziek is hierbij een goede, logische keuze. De show enthousiasmeert. De opbouw van de creatie is hierbij passend, maar wel erg klassiek. De vormgeving van de verschillende koppen is wisselend van kwaliteit. De koppen vallen helaas wat achter elkaar weg, en er is te weinig vormgeving aan de achterkant van jullie creatie. De uitstraling van de koppen is soms wat ongelukkig, maar dit klopt met het thema.

De technische bewegingen en het kleurgebruik zijn summier gehouden, evenals de mate van toegepaste details. Dit maakt met name het zijaanzicht eentonig, terwijl het minimale karakter van de bewegingen tot een gebrek aan dynamiek van de creatie als geheel leidt. Het kleurgebruik is wat flets; de special effects uit de oren geven een grappig effect.

Karnavalesk

Deze creatie wordt zeer wisselend ervaren op het karnavalesk criteria. Enerzijds wordt in de creatie humor ervaren. Het begint al met de woordgrappen (notenallergie in een kapel, dakkapel als referentie aan de BAK-kapel), en dat de draak gestoken wordt met onze Boemeldonckse BAK-kapel, geeft een satirische laag aan deze creatie die de jury absoluut kan waarderen. De creatie is bovendien feestelijk en de personages voeren een aanstekelijke show op. Anderzijds wordt de creatie door een aantal juryleden niet als grappig maar eerder als flauw ervaren en diepgang ontbreekt.



A-Categorie

6. C.V. de Gangmaakers

60 jaar op-tocht!

Totaal aantal punten: 746

Het idee: 223 | Uitwerking van de creatie: 357 | Karnavalesk: 166

Het idee

Het idee '60 jaar op-tocht' wordt gezien als een groots en sfeervol hommage aan de optocht en de traditie van carnaval in Boemeldonck. Het vormt een krachtige boodschap, waarbij de imposante hoofdpersoon en de verwerking van herinneringen aan eerdere deelnames bijdragen aan de herkenbaarheid. Tegelijkertijd wordt het idee als minder origineel beoordeeld, omdat het thema van (het eren van) carnavalstradities vaker is gebruikt en de gekozen invalshoek deels voor de hand ligt.

Uitwerking van de creatie

Julie weten een mooi uitgewerkt vooraanzicht te creëren met deze man die vanaf de grond tot aan 11 meter hoogte aan komt 'lopen'. Wel oogt het vooraanzicht wat hoekig wanneer de rechthoekige stellage van het middendeel van de wagen boven de hoofdkop uitkomt. De hoofdfiguur is sprekend en komt in zijn beweging traag over. De rest van de creatie is statisch. Weliswaar is er voor en achter de creatie een show die het publiek meetrekt in de sfeer; maar op het bouwwerk zelf ontbreekt het wat aan beleving en emotie. De scharnieronderdelen van het lijf zijn (te) zichtbaar. De toegepaste kleuren zijn goed in balans, maar missen detaillering. Het gebruikte alternatieve materiaal wordt goed ingepast in het geheel.

Het vormwerk van de gemaakte attributen die verwijzen naar eerdere optochtwinnaars is matig. Die attributen zijn herkenbaar, maar geven de jury niet de indruk 60 jaar terug in de tijd te gaan. Er is vooral naar de laatste ca. 25 jaar gekeken.

Het achteraanzicht van de creatie is uit balans ten opzichte van de rest van de creatie. Het muziknummer is vrolijk, nodigt het publiek uit mee te doen en geeft sfeer. Het volume van de muziek voor de creatie uit is niet goed hoorbaar.

Karnavalesk

Gekozen thema ademt carnaval; met z'n alle in de Boemeldonckse op-tocht waardoor jullie een gevoel van samenhang creëren. Vrolijk geheel, met name door de energie van de figuranten en de ondersteunende muziek. In het bouwwerk is met name gekozen voor de uitwerking van oud A-deelnemers die absoluut te herkennen zijn. De overige deelnemers komen beperkt in de figuratie terug op borden. De hoofdpersoon van de wagen moet het vooral hebben van de karnavaleske onderscheidingen op z'n jas en pet. Tegelijkertijd zijn er juryleden die vinden dat het kleurgebruik van de creatie en de kleding van de figuranten een wat nostalgische en ingetogen sfeer oproepen. Voor sommige juryleden ontbreekt het aan humor, grappen, satire of een dubbele bodem in de creatie en uitvoering.



A-Categorie

7. C.V. Piendraad

Een monsterlijke klus

Totaal aantal punten: 742

Het idee: 221 | Uitwerking van de creatie: 368 | Karnavalesk: 153

Het idee

Het monster als opruimer vertaalt het thema van karnavalsrommel op een creatieve en speelse manier naar een visueel beeld. Het idee slaat terug op een bekend probleem en is wat betreft de details tot in de puntjes uitgevoerd, waarbij het monster en het typische karnavalsafval duidelijk te herkennen zijn. Tegelijkertijd voelt het geheel daardoor enigszins eendimensionaal aan en is het concept van afvalbeheer met carnaval niet echt vernieuwend.

Uitwerking van de creatie

Het monster van de creatie is een gedurfd statement. De keuze voor pluche stof in plaats van traditionele afwerking geeft de creatie een hoog aanbaarheidsgehalte. Het blauwe kleurgebruik is even gewaagd als effectief; het geeft het monster een eigenzinnig karakter dat afwijkt van de standaard karnavalskleuren. De jury waardeert de afwisseling in textuur.

Naast het pluche is een andere techniek van papier-maché zichtbaar, wat getuigt van experimenteerdrijf en kwalitatief hoogstaand handwerk. De creatie is compact. Het lichaam van het monster is te grof gevormd en afgewerkt en volgens een deel van de jury klopt de anatomie van zijn lichaam niet.

De beweging van de arm naar de mond en de openvallende bek, lijkt meer op een halter- of wuif- dan op een eetbeweging.

De zijkant van de creatie oogt wat summier en mist diepte; toegepaste details zijn leuk bedacht maar springen er onvoldoende uit.

De act vóór de creatie is leuk en toepasselijk, maar de achterkant van de creatie houdt de aandacht van de jury niet vast.

Karnavalesk

Het enthousiasme van de figuranten is aanstekelijk en er spat een boel vrolijkheid vanaf. Er worden leuke scènes voor de creatie uitgevoerd wat positief bijdraagt aan de karnavaleske beleving. De jury heeft het gevoel dat deze creatie echt te maken heeft met het carnaval in Boemeldonck, wat mooi verwoord is in het juryhandboek. De jury ziet dat er moeite is gestoken in het verwerken van (woord-)grapjes her en der op de creatie; zoals die op het afval. Ze worden helaas niet door alle juryleden als heel grappig ervaren, waardoor al met al de creatie niet heel erg leuk of humoristisch is.



A-Categorie

8. C.V. de Boemelbende

Drek – Queen

Totaal aantal punten: 718

Het idee: 219 | Uitwerking van de creatie: 363 | Karnavalesk: 136

Het idee

Het idee van een 'Drek-Queen' is een dubbelzinnige woordgrap, maar in het ontwerp wordt het concept niet overtuigend door vertaald, waardoor het onvoldoende uitgroeit tot een geheel. De link met drag-queens wordt niet consequent doorgevoerd, waardoor het enigszins incompleet aanvoelt. Het idee is toegankelijk en herkenbaar, maar het vernieuwende of verrassende aspect is minimaal.

Uitwerking van de creatie

Op het eerste gezicht komt er een zorgvuldig uitgewerkte creatie aan: alle aandacht gaat direct naar de immens grote hoofdkop van jullie Queen, waar veel detail in zit. Mimiek, kleur en vormwerk ervan zijn tiptop in orde. De bewegende kop en haar oogopslag geven het dier een bijna menselijke expressie. Ook haar pauwentooi is mooi, gedetailleerd en met veel aandacht gespoten. Maar dit kan niet worden gezegd van de rest van het bouwwerk – waar gelaagdheid in het spuitwerk ontbreekt. Het kleurgebruik is donker, waardoor het geheel flets overkomt.

Sommige details aan de creatie zijn raak, zoals de tooi, de varkensneusjes en enkele cosmetische accessoires.

Helaas zijn er ook heel wat twijfelachtige keuzes gemaakt. Zo is de jury verdeeld over de losse attributen die voor de wagen uitrijden. Zij vormen een visueel obstakel dat lastig te plaatsen is in het totaalbeeld. De lakeien zitten goed in hun rol en zijn als figuranten goed en consequent uitgewerkt, maar de relatie met de drek-Queen is niet duidelijk. Het rood van de pakken van de lakeien past niet in het geheel.

Gezien jullie motto valt op dat er slechts weinig drek te zien is. Leuk dat er een (subtiel) geureffect is toegepast.

Karnavalesk

Het varkensfiguur is karnavalesk uitgevoerd (zowel in de vormgeving als kleurstelling van de Queen als ook het spel van de figuranten), en ook zijn er humoristische objecten te ontdekken zoals de uitvergroete föhn en eau de cologne die ondersteund worden met bijpassende teksten met een knipoog. Het ludieke aan het thema 'Drek-Queen' wordt helaas niet uitgewerkt met drek, waardoor deze humoristische twist achterblijft in de uitvoering.



A-Categorie

9. C.V. Geen Idee

Aan Tafel!!!

Totaal aantal punten: 717

Het idee: 200 | Uitwerking van de creatie: 373 | Karnavalesk: 144

Het idee

C.V. Geen Idee zet met 'Aan Tafel!!!' een sfeervolle en dynamische beleving neer, met duidelijke elementen die naar een tafelscène verwijzen. Het idee is origineel en herkenbaar, maar deze creatie laat een gevoel van incompleetheid achter, mede doordat het daadwerkelijk "aan tafel gaan" ontbreekt. De jury ziet een leuke sfeer, maar het ontbreekt aan beleving en vernieuwing.

Uitwerking van de creatie

Hier komt een creatie aan die direct veel energie uitstraalt. De show die voor het bouwwerk wordt uitgevoerd, fungeert als een perfecte amuse. De sfeer die de figuranten wegzetten en het gekozen muziknummer zijn erg aanstekelijk. De figuranten staan goed gepositioneerd voor en op de creatie; de verdeling van de figuranten zorgt voor een levendig beeld én een sterke interactie met het publiek. Doordat de show hierdoor naadloos doorgaat van voor tot óp de wagen, wordt een dynamisch geheel neergezet. De bewegingen van de creatie zijn gebaseerd op fundamentele basistechnieken. Er is mooi gespoten; maar de creatie oogt dof. Wat jammer is, is dat de uitwerking van de boodschap niet duidelijk herkenbaar is vormgegeven. Want waar wordt nu daadwerkelijk 'aan tafel' gegaan? Het toevoegen van geureffect versterkt wel de sfeer van eten en dus van jullie creatie.

Karnavalesk

De sfeer komt karnavalesk over, mede door de gekozen muziek met de juiste tekst, en de aanstekelijke figuratie. Er is leuk nagedacht over details zoals de bestekset in het haar en de gevulde borden, wat de leutige uitstraling vergroot. De creatie zelf bevat weinig humor maar komt in het algemeen feestelijk over door de vele uitvergroete details die in een keuken te vinden zijn. De creatie is een heel letterlijke verbeelding van een keuken, het mist een dubbele laag.



B-Categorie

1. CV de Knalkoenen

De slome optocht

Totaal aantal punten: 870

Het idee: 263 | Uitwerking van de creatie: 432 | Karnavalesk: 175

Het idee

Deze creatie koppelt het langzaam verloop van de optocht aan herkenbare 'trage' dieren zoals een luiaard, slak en schildpad, wat een komische vertaling van een actuele herinnering oplevert. Het idee is duidelijk en herkenbaar voor het publiek en vormt een samenhangend totaalplaatje. Het ontwerp is plezierig en toegankelijk, maar verrassende of vernieuwende elementen blijven beperkt. Het geheel is vooral leuk en herkenbaar.

Uitwerking van de creatie

De creatie heeft een vrolijke uitstraling door het kleurgebruik en de bewegende ogen. Wel is er een behoorlijk contrast tussen de vormgeving, spuitwerk en het detailniveau van de luiaard en schildpad enerzijds en de slak aan de voorzijde anderzijds. Er lijkt minder aandacht te zijn besteed aan de rest van het bouwwerk, dat grof is afgewerkt en weinig verfijning kent. Het gebrek aan beweging is hier ondersteunend aan het idee en hindert de uitwerking daarom niet. De figuranten dragen onvoldoende bij aan de samenhang binnen de creatie. De muziek zorgt voor de juiste sfeer.

Karnavalesk

De figuranten spelen een leutig spel als gestreste BAK-leden en publiek. Hun spel brengt meteen leven in de creatie en zorgt voor een herkenbare, humorvolle sfeer. Ook de woordgrapjes, bijvoorbeeld op de frisdrankblikjes, dragen bij aan een humorvolle creatie. De kleurstelling is verfrissend en vrolijk, wat positief bijdraagt aan de karnavaleske uitstraling. Het meest karnavaleske van deze creatie is nog wel dat het de trots van Boemeldonck – onze eigen grote optocht – op de hak neemt, mooie parodie!



2. CV de Begaaiers

De sleur stopt als carnaval ontpopt

Totaal aantal punten: 838

Het idee: 248 | Uitwerking van de creatie: 421 | Karnavalesk: 169

Het idee

Het ontwerp toont de transitie van de alledaagse sleur naar een kleurrijk karnavalsfeest, waarbij de onthulling van een grote, vrolijke vlinder centraal staat. Dit ontpoppingseffect is herkenbaar en vormt het meest vernieuwende aspect van de creatie. Tegelijkertijd zijn de thema's van 'sleur' en de voorbereiding op carnaval niet duidelijk, en het ontwerp bevat weinig extra details die het geheel verrassend of allesomvattend maken.

Uitwerking van de creatie

De creatie is verzorgd, maar relatief eenvoudig in vormgeving, spuitwerk en afwerkingsniveau. De kleurkeuze is goed, vooral in de vleugels van de vlinder. Bewegingen zijn aanwezig en functioneel, maar worden wat traag uitgevoerd. Het ontbreekt het bouwwerk aan detaillering. De figuranten bevinden zich voornamelijk voor de creatie en vallen met hun fletse pakken weg tegen het groen onder de kleurrijke vlinder, waardoor de presentatie minder beleving uitstraalt. De muziekkeuze is goed.

Karnavalesk

De gedachte van een verschil tussen de sleur van het dagelijks leven en het kleurrijke carnaval is een mooi onderwerp wat allerlei karnavaleske aspecten in zich draagt. Het verhaal van de creatie is direct duidelijk en de vlinder straalt, als symbool voor het kleurrijke carnaval, vrolijkheid uit. Leuk gevonden motto met de dubbele betekenis van 'ontpopt'. In de presentatie blijft het verschil tussen sleur en carnaval echter kleiner dan het thema belooft.



3. CV de Koekwouzen

Uit oew dak mee dun trekzak!

Totaal aantal punten: 799

Het idee: 243 | Uitwerking van de creatie: 399 | Karnavalesk: 157

Het idee

Het centrale thema van de trekzak als drijvende kracht achter karnavalsmuziek en -plezier is duidelijk en herkenbaar. Deze manier van het idee tonen is gedurfd en vernieuwend, met meerdere grote accordeons als visueel uitgangspunt, wat het concept krachtig maakt. De jury vindt het idee niet volledig allesomvattend, waardoor het geheel minder sterk pakt.

Uitwerking van de creatie

Het kleurenpalet van zwart-wit met rood-goud van de accordeons geeft een sterk beeld. De jury is verdeeld over de vormgeving en positionering van de vingers. De creatie zelf blijft statisch met slechts wat trage bewegingen, hoewel deze wel functioneel zijn. Afwerking, kleurgebruik en detaillering laten op verschillende plekken nog te wensen over, waardoor het geheel weinig impact maakt. De kleding van de figuranten en de gekozen muziek is een goede toevoeging aan de creatie en kwalitatief goed uitgevoerd. De muziek van jullie creatie was voor sommige juryleden echter pas laat hoorbaar.

Karnavalesk

De accordeon leent zich goed voor karnavalsmuziek. Het gebruik van dat instrument in de presentatie geeft dan ook gelijk een warm, karnavalesk en uitnodigend gevoel; je wil gelijk meedoen! De figuranten voor de wagen zijn enthousiast, maar de kledij is weinig karnavalesk. Door de beperkte keuze in kleurgebruik komt de creatie wat ingetogen en minder karnavalesk over. Een deel van de jury mist de humor en leuke elementen.



4. CV de Lolmollen

De fundering kraakt zolang de das bestaat

Totaal aantal punten: 775

Het idee: 239 | Uitwerking van de creatie: 392 | Karnavalesk: 144

Het idee

De creatie speelt in op een ondergronds thema en presenteert dit met een tweelaagse compositie die de kijker van beneden naar boven leidt, waar de fundering echter niet te herkennen is. Dit geeft de mogelijkheid om twee verhalen te vertellen. Het idee biedt een geestig uitgangspunt en wekt belangstelling. Tegelijkertijd is het idee van een krakende fundering en een das wat vergezocht en slechts in beperkte mate feestelijk, waardoor het idee inlevert op het gebied van diepgang en kracht en het geheel niet als pakkend of verrassend wordt ervaren.

Uitwerking van de creatie

Het geheel ziet er netjes en goed verzorgd uit. Het motto op jullie mottobord is slecht leesbaar door te weinig contrast. De jury is verdeeld over het vormwerk van de dassen. De kleurkeuze is gedurfd maar het pakt goed uit. Op deze dassen na overheerst echter vooral zwart, groen en bruin, waardoor ook de kleuren van de dassen minder goed uitkomen. Ook de mate van afwerking en detaillering kan worden verbeterd. De creatie blijft verder grotendeels statisch, waarbij de beperkte en trage beweging van de dassen weinig dynamiek toevoegt aan de beleving. De figuratie bovenop een bijna vlak bouwwerk oogt wat simpel in de uitvoering.

Karnavalesk

Jullie tekst in het juryhandboek is doordracht en weet de nieuwsgierigheid van de jury naar de creatie direct te prikkelen. De figuranten brengen een vrolijke en levendige show, met bijpassende bewegingen. Hoewel het thema humor bevat, komt die humor in de creatie zelf maar beperkt tot uiting. Het nummer voelt karnavalesk en sfeervol aan, maar de mogelijkheden van een karnavaleske twist voor de figuratie en het bouwwerk worden niet volledig benut. De kleuren ogen wat grijs en donker, waardoor de creatie minder sprankelt en minder ondersteunend is aan de karnavaleske uitstraling.



5. Kouwe Kaant

We hebbe 'n snipperdag, vandaar dat ge oos op de Banksy

Totaal aantal punten: 708

Het idee: 210 | Uitwerking van de creatie: 350 | Karnavalesk: 148

Het idee

Het idee is humoristisch en verrassend met een duidelijke knipoog naar de kunstenaar Banksy en de passieve of versnipperde samenleving. Voor toeschouwers die bekend zijn met Banksy werkt dit goed, en het ontwerp is simpel en toegankelijk uitgebeeld. Toch blijft het concept enigszins beperkt in impact en wordt het gezien als een luchtige, humoristische B-categorie inschrijving, zonder echt vernieuwende of dynamische elementen.

Uitwerking van de creatie

De details, zoals typografie, kleding en pantoffels, zijn in orde. Verder is het afwerkingsniveau matig en de uitvoering eenvoudig. De creatie overtuigt daardoor niet.

Karnavalesk

Het is duidelijk dat deze deelnemer niet meedoet om de prijzen en vooral in deze categorie is geplaatst vanwege het gemotoriseerde element. Toch weet de creatie een glimlach op te roepen, en dat verdient waardering. De dubbelzinnigheid wordt als grappig ervaren. Hoewel de creatie eenvoudiger is dan andere B - deelnemers, blijft de uitstraling sympathiek en zorgt het geheel voor een vrolijk moment in de optocht. De kracht zit hier vooral in de humor en de knipoog, en die komen overtuigend over.